7 a

A Monsieur CÉSAR CUI

N. RIMSKY-KORSAKOFF

ANTAR

SYMPHONIE pour ORCHESTRE

D'après un Conte Arabe de SENNKOWSKY

Réduite pour

Deux Pianos, à Quatre mains

PAR

G. SANDRÉ

Pr: 14f net

La même pour Piano à 4 mains, Pr: 7f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, 3, Rue de Grammont
Éditeur-Propriétaires pour tous les pays, sauf la Russie et l'Allemagne.

N. G.

COLLECTION
de Morceaux pour le
PIANO À SIX MAINS

Explication des degrés: 1er, 2e, 3e *(facile)*, 4e, 5e, 6e *(moyenne force)*, 7e, 8e, 9e *(difficile)*

	Prix	Degrés
CZERNY (CH.) Adelina, *Valse Mignonne*	6^f^ »	5
— Op: 798. Air Suédois (Œuvre posthume)	7,50	5^e^
— Air Suisse, de A. DELASEURIE	7,50	5^e^
— Caprice Rondo, sur un *Thème* de HAYDN	7,50	6^e^
— L'Elisire d'Amore, *Fantaisie brillante*	7,50	4^e^
— Marche de Bellini	6 »	4^e^
— Mélodie Allemande, *Fantaisie*	7,50	5^e^
— Rondino sur Cendrillon, de NICOLO	7,50	5^e^
— La Sonnambula. *Fantaisie brillante* (Œuv. posth.)	7,50	5^e^
HAUSSER (H.) Ouverture du Barbier de Séville, de G. ROSSINI	12 »	5^e^
HOFMANN (C.) N° 1 Marche facile	5 »	3^e^
— » 2 Alexandra, *Marche facile*	5	2^e^
— » 3 Marche des Puritains	6 »	4^e^
— » 4 Grande Marche brillante	6 »	6^e^
— » 5 Marche Turque de MOZART	6 »	5^e^
LEDUC (ALPH.) Elisabeth, *Polka de Salon*	6 »	4^e^
— Pastorale Tyrolienne	7,50	4^e^
— Sémiramis, *Fantaisie brillante*	8 »	6^e^
— Les Trois Amies, *Quadrille*	6 »	2^e^
— Les Trois Cousines, *Quadrille*	6	3^e^

	Prix	Degrés
MARCAILHOU (G.) Indiana, *Grande Valse*, arrangée par G. MICHEUZ	10^f^ »	5^e^
MICHEUZ (G.) Bucéphale, *Célèbre Galop* de L. DESSAUX	9 »	5^e^
— *Divertissement brillant* sur La Norma, de V. BELLINI	7,50	4^e^
— Marche de Rakoczy	7,50	4^e^
— Menuet de Boccherini	7,50	5^e^
— Menuet des Petits Violons du *Capitaine Fracasse*" d'ÉMILE PESSARD	7,50	4
— Ouverture du Freyschütz, de C. M. WEBER	12 »	6^e^
— id. de Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	12 »	7^e^
RAVINA (H.) Op. 69. Tyrolienne	10 »	4^e^
RÉCEMMENT PARUS:		
MARCAILHOU (G.) Le Torrent, *Valse*, arr. par G. MICHEUZ	9 »	5^e^
HAUSSER (H.) Marche Funèbre de FR. CHOPIN	6 »	5^e^
HOFFMANN (C.) Marche des Ruines d'Athènes, de L. V. BEETHOVEN	6 »	5^e^
HAUSSER (H.) Marche Nuptiale du "*Songe d'une nuit d'Eté*" de F. MENDELSSOHN	7,50	5^e^
— Marche des Trompettes d'"*Aïda*" Opéra de G. VERDI	7.50	3^e^
— Marche Funèbre de L. V. BEETHOVEN	5 »	5^e^

MORCEAUX A 12 MAINS (3 PIANOS)

	Prix	Degrés
RAVINA (H.) Op. 69bis Tyrolienne	Pr. 15^f^ »	4^e^
MICHEUZ (G.) (Œuv. Posthume) Fugue de Haendel	Pr. 15 »	6^e^
MICHEUZ (G.) (Œuv. Posthume) *Ouverture de* Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	Pr. 18^f^ »	»
PIERNÉ (G.) Op. 7. Sérénade (6 mains)	Pr. 7^f^50	4^e^

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

A Monsieur CÉSAR CUI

N. RIMSKY-KORSAKOFF

ANTAR

SYMPHONIE pour ORCHESTRE

D'après un Conte Arabe de SENNKOWSKY

Réduite pour

Deux Pianos, à Quatre mains

PAR

G. SANDRÉ

Pr: 14 f net

La même pour Piano à 4 mains. Pr. 7 f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, 3, Rue de Grammont
Editeur-Propriétaires pour tous les pays, sauf la Russie et l'Allemagne.

N. G.

A Monsieur CÉSAR CUI

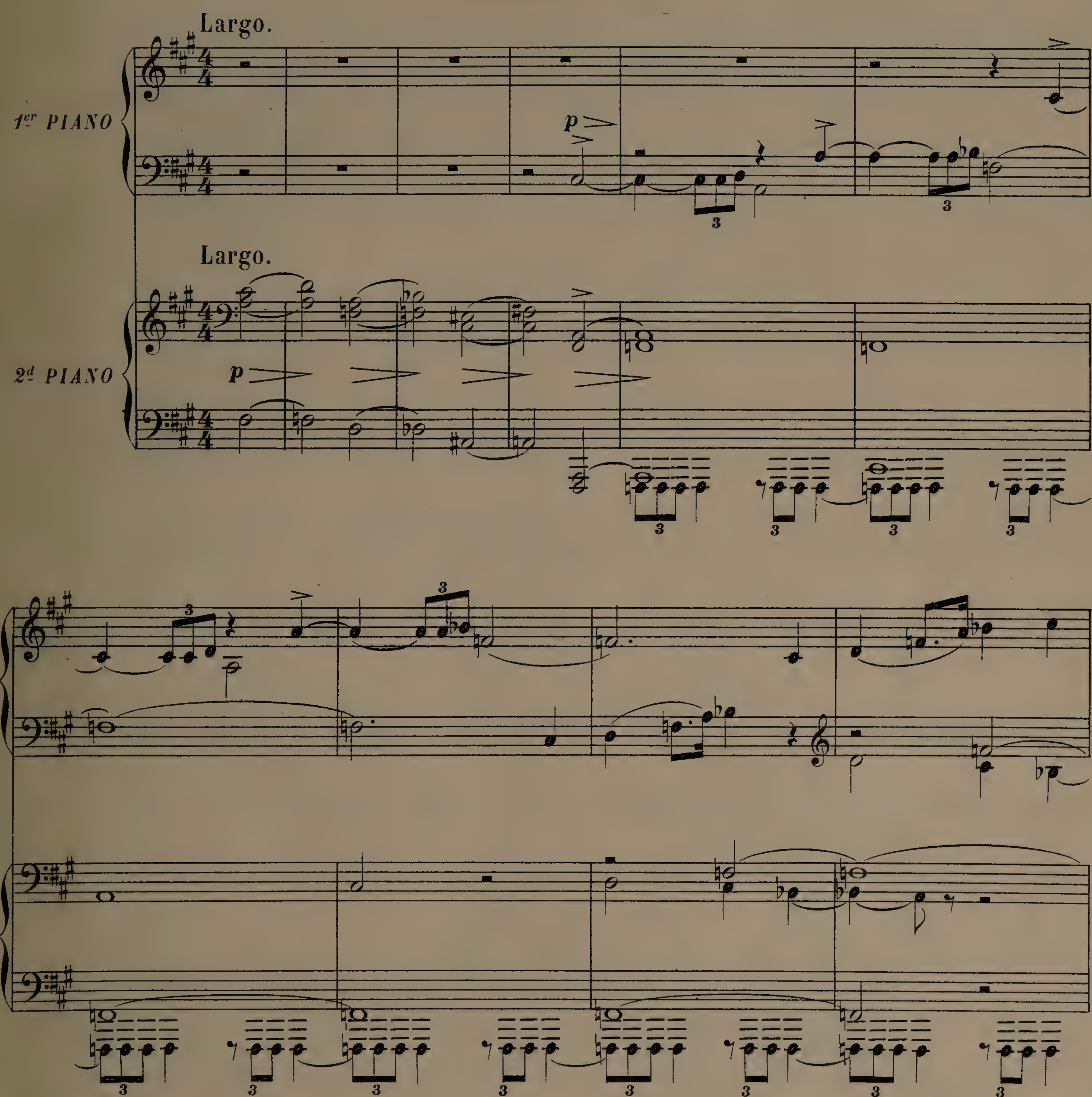
ANTAR

SYMPHONIE

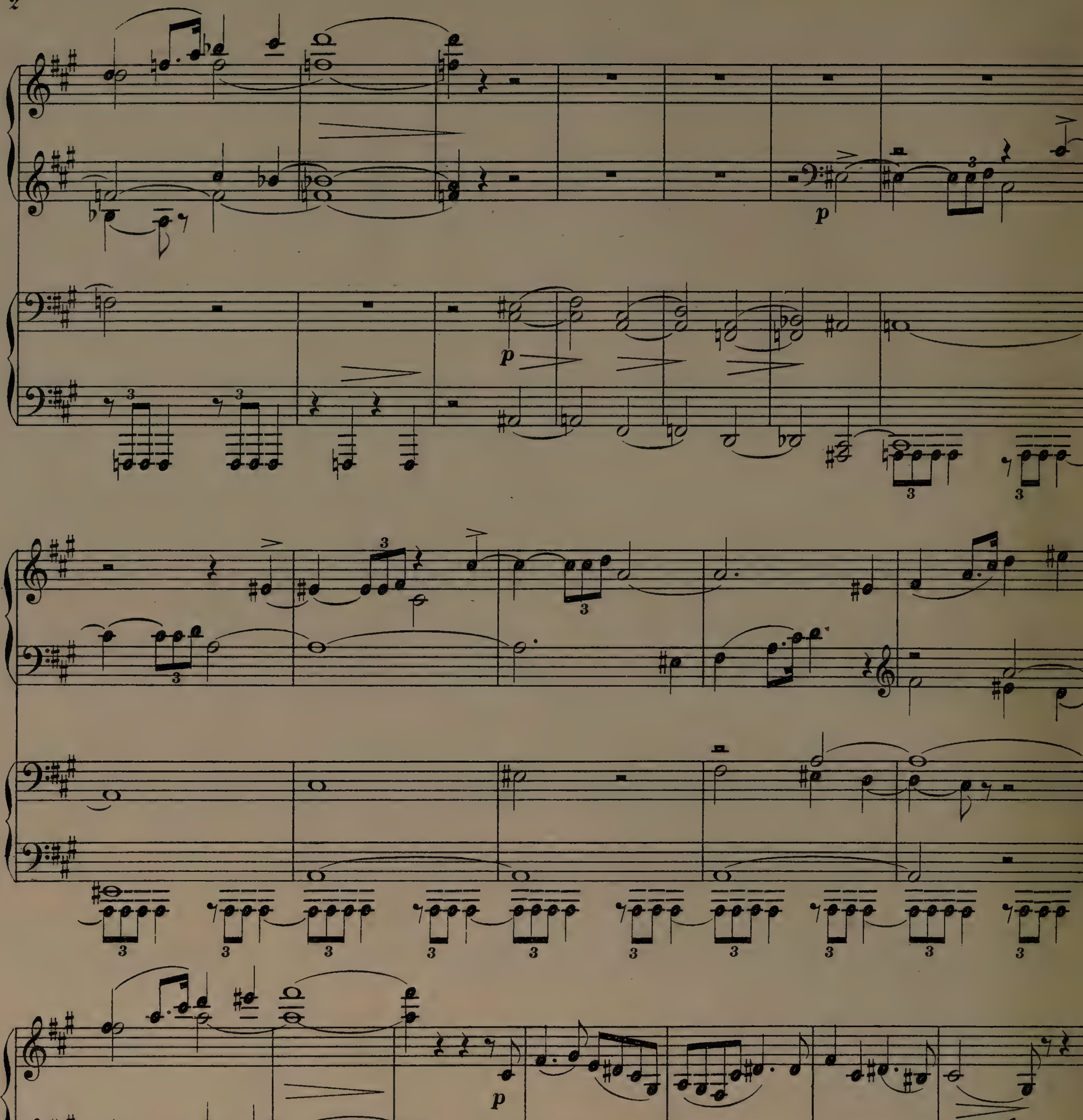
Réduite pour
DEUX PIANOS
par G. SANDRÉ

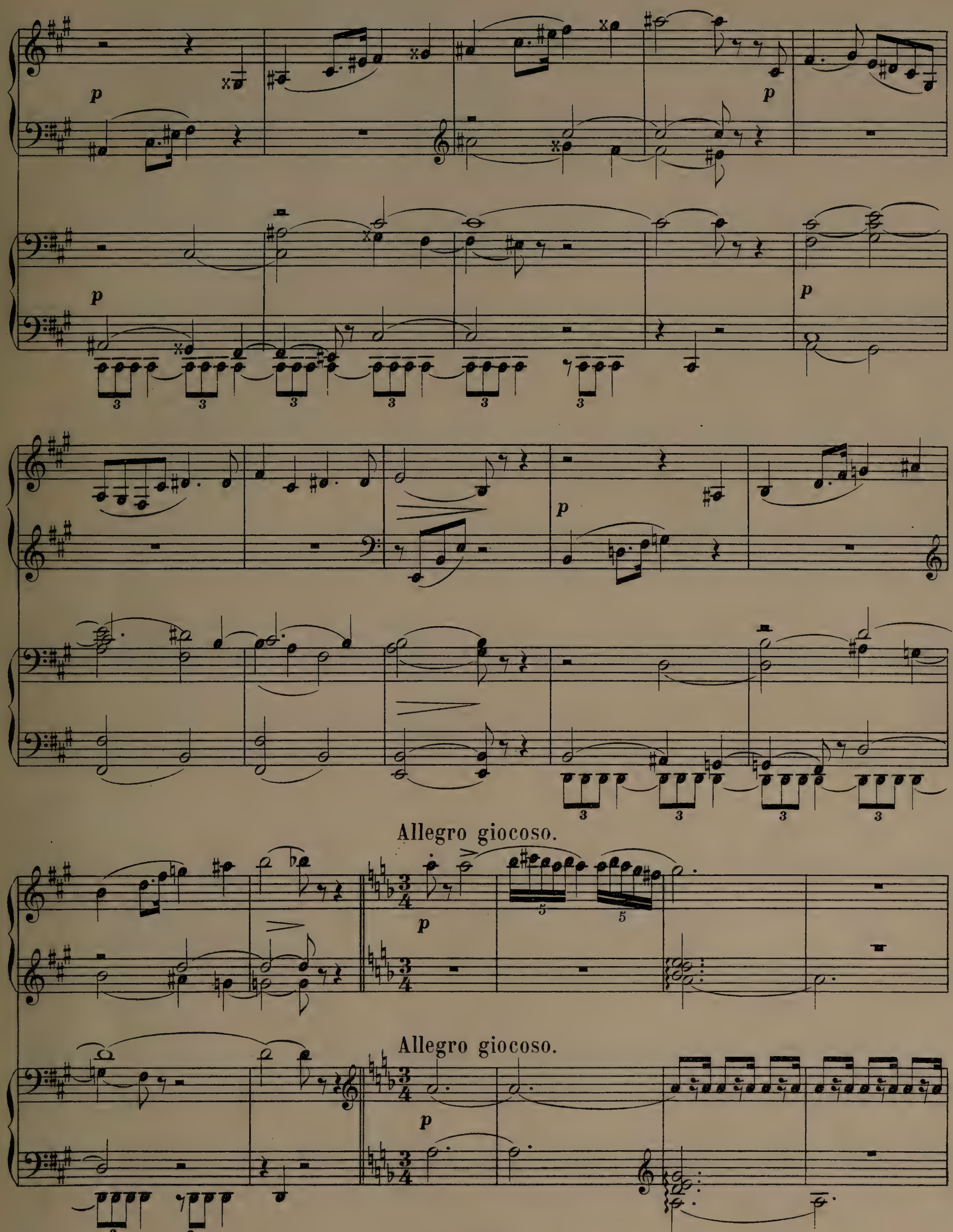
N. RIMSKY-KORSAKOFF

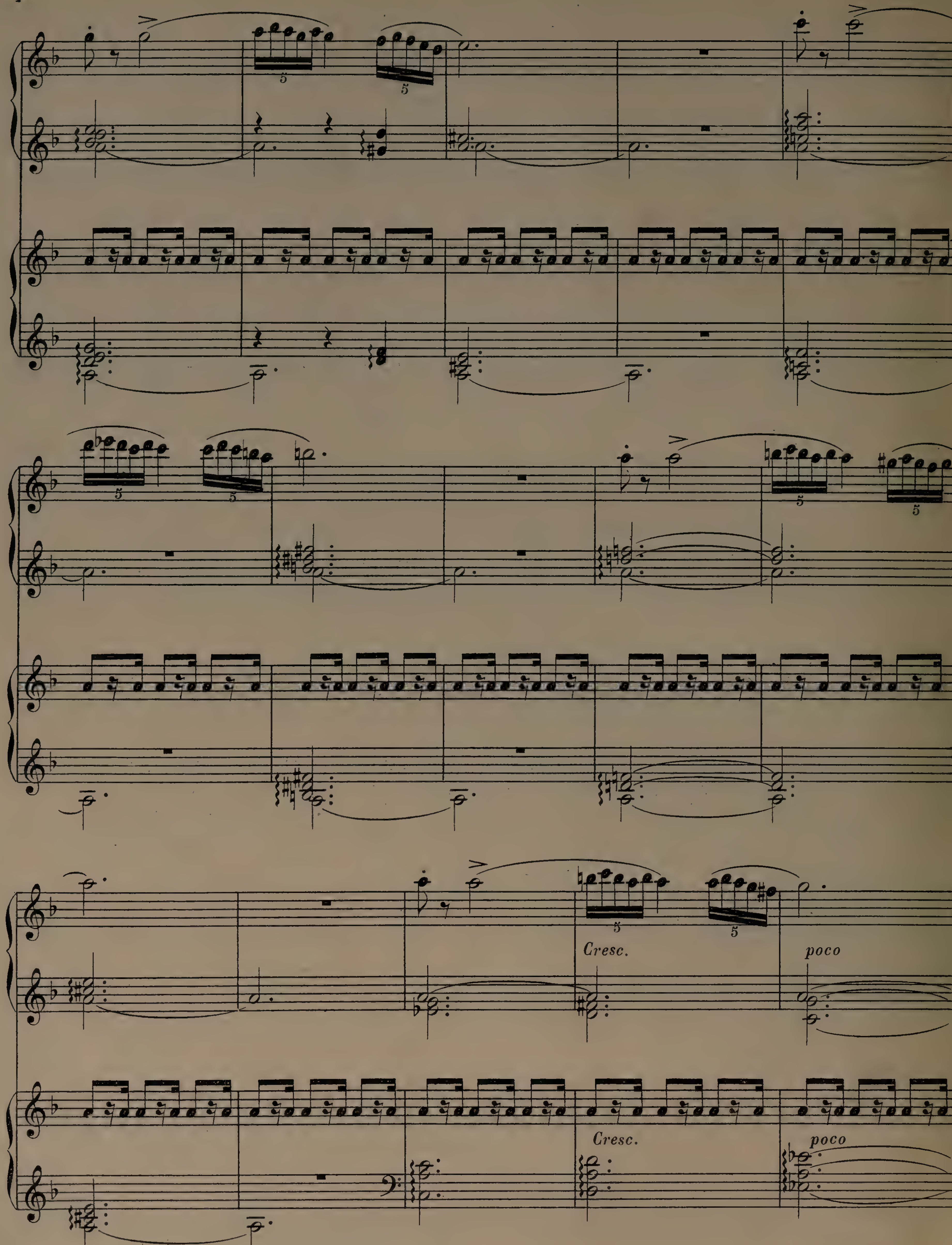
I

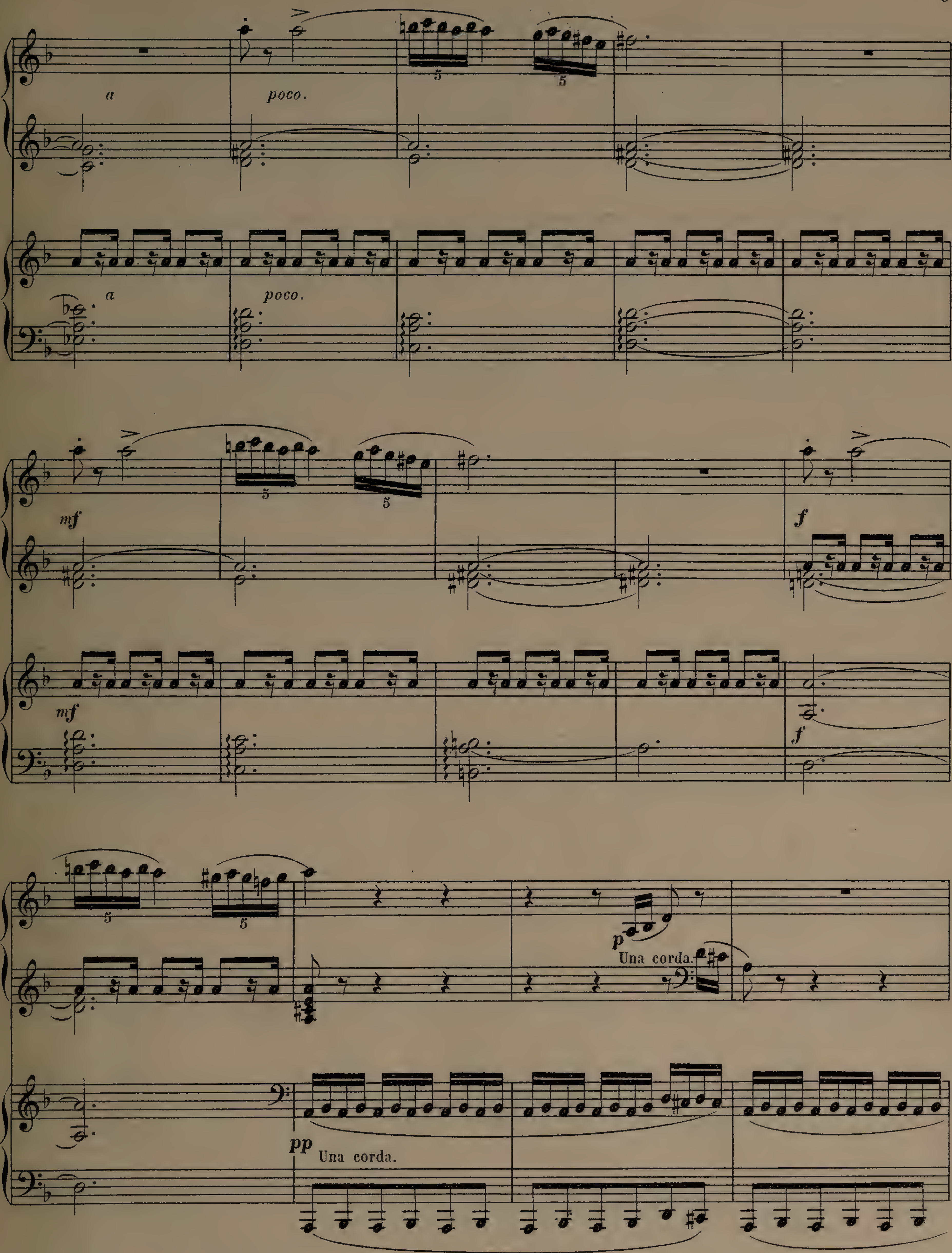


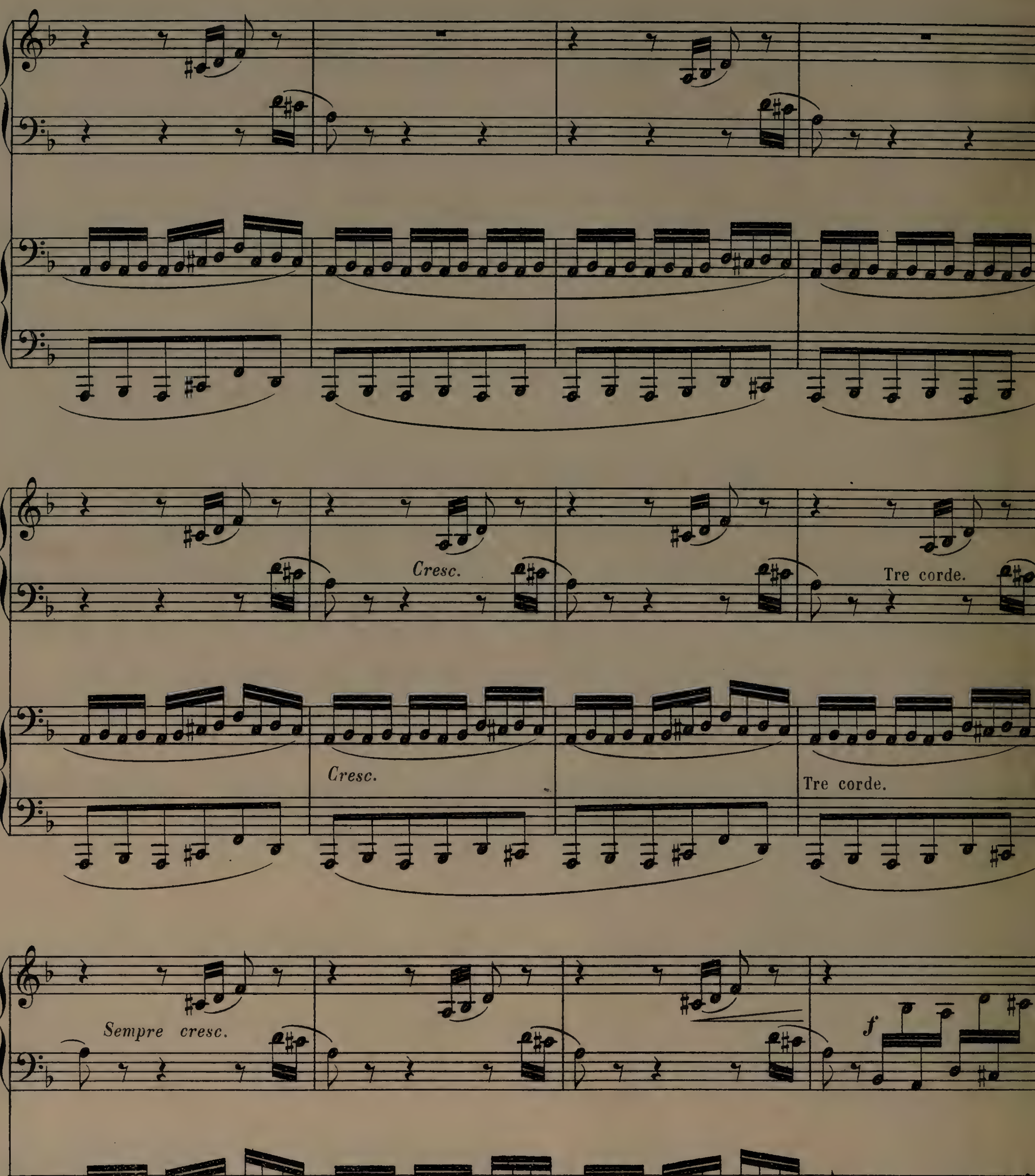
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.
A.L.10,586.
(Gravé chez Alphonse Leduc)

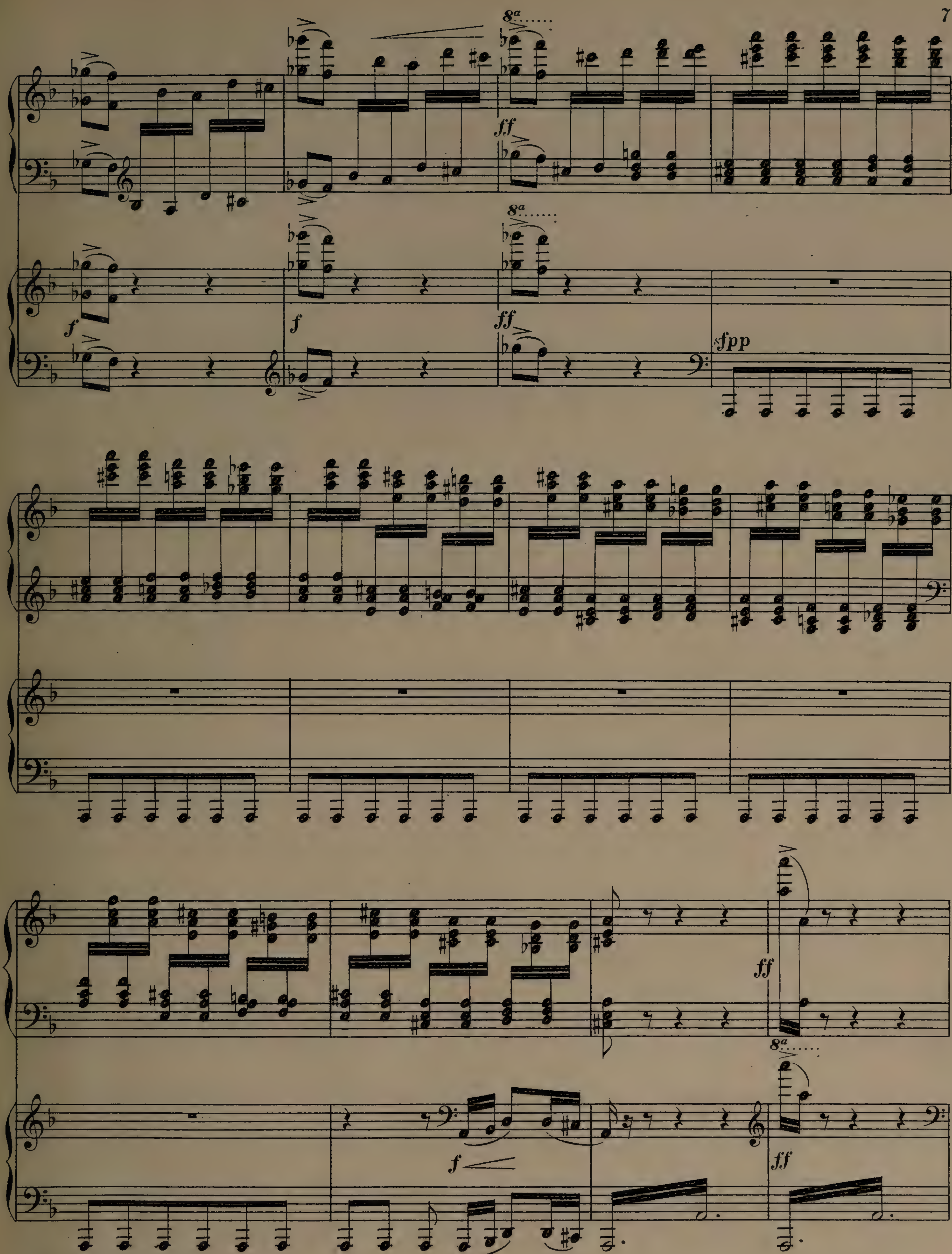

p
p
p
p
p
3

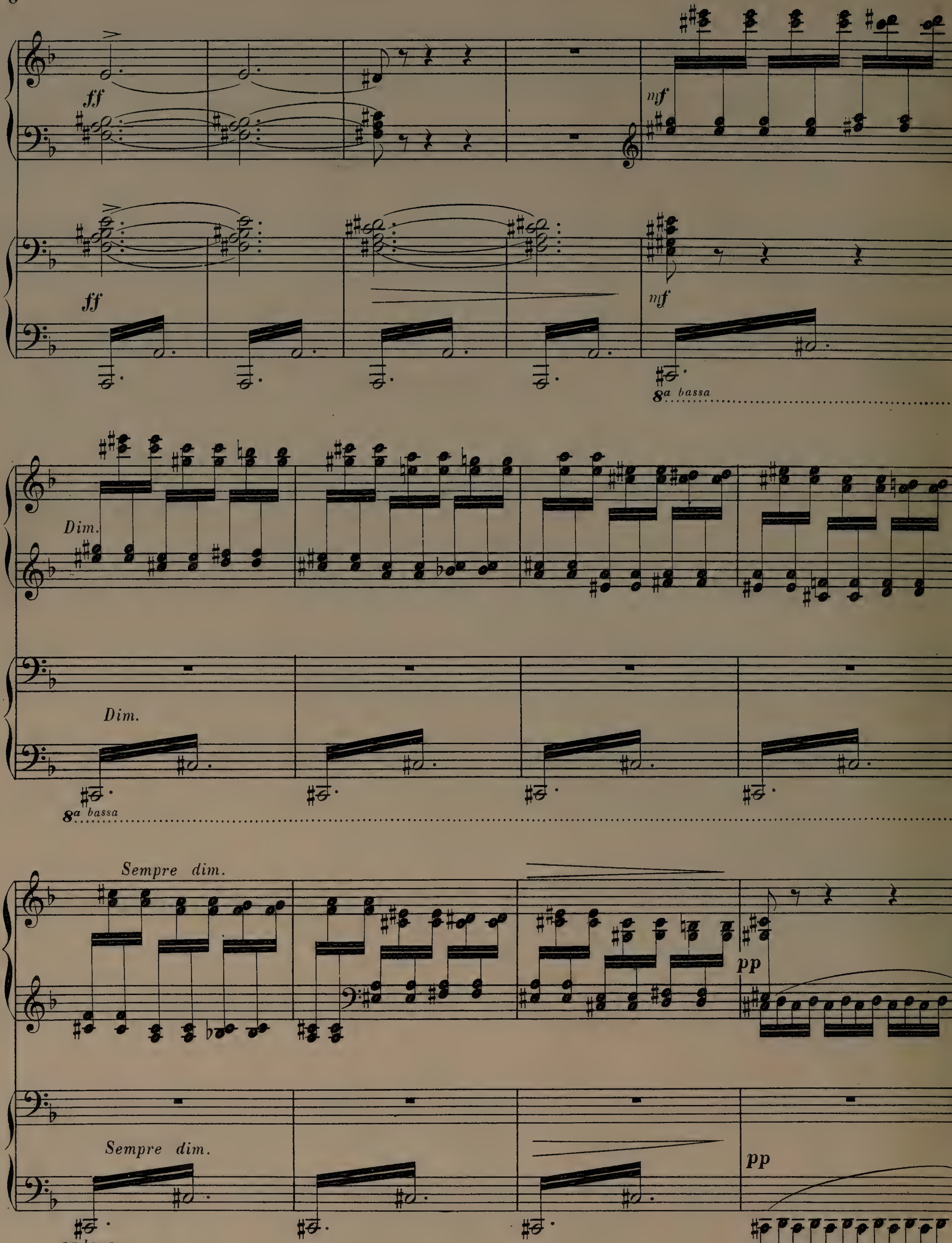

Allegro giocoso.
Allegro giocoso.

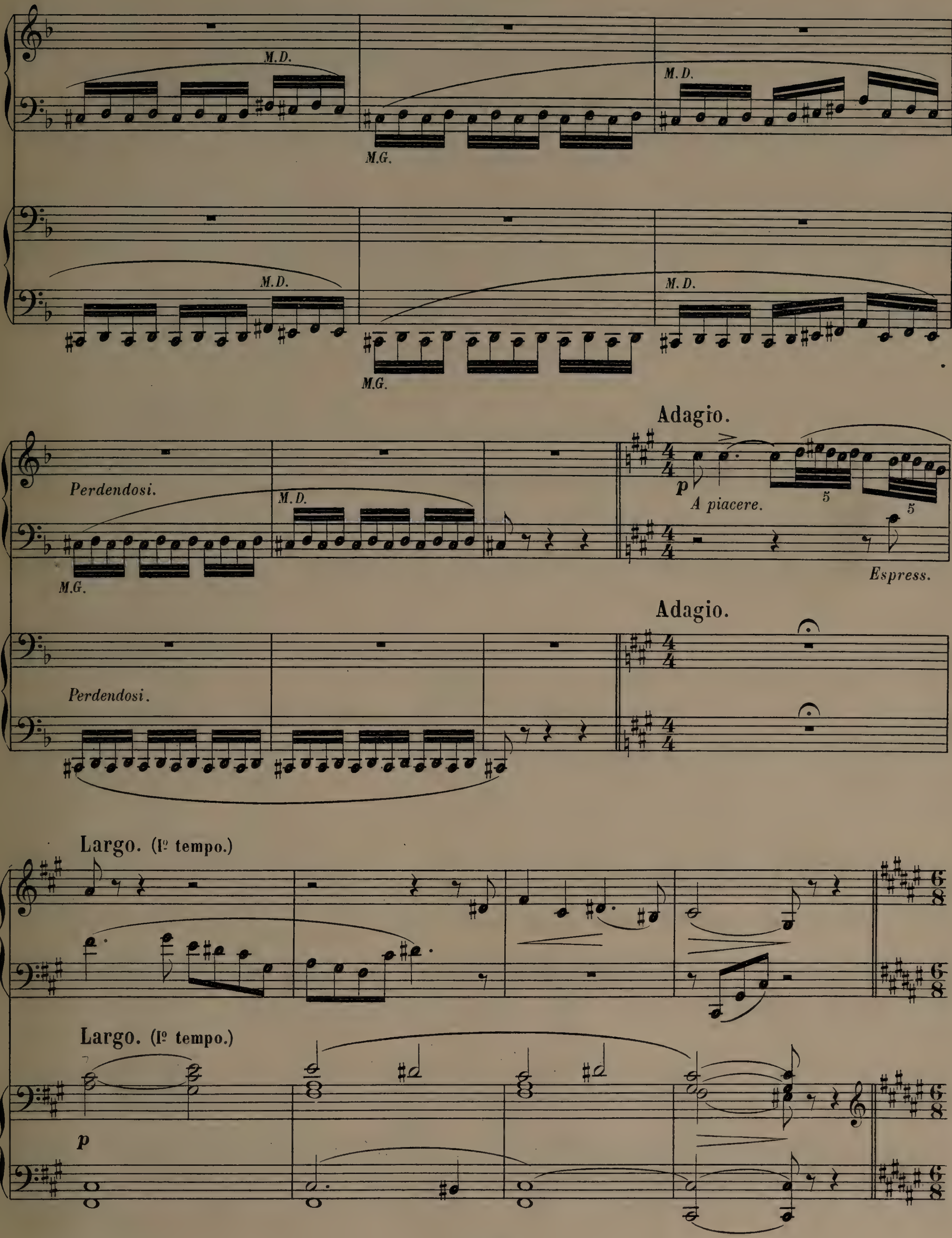

Cresc.
poco
Cresc.
poco


a
poco.
a
poco.
mf
f
mf
f
p
Una corda.
pp
Una corda.

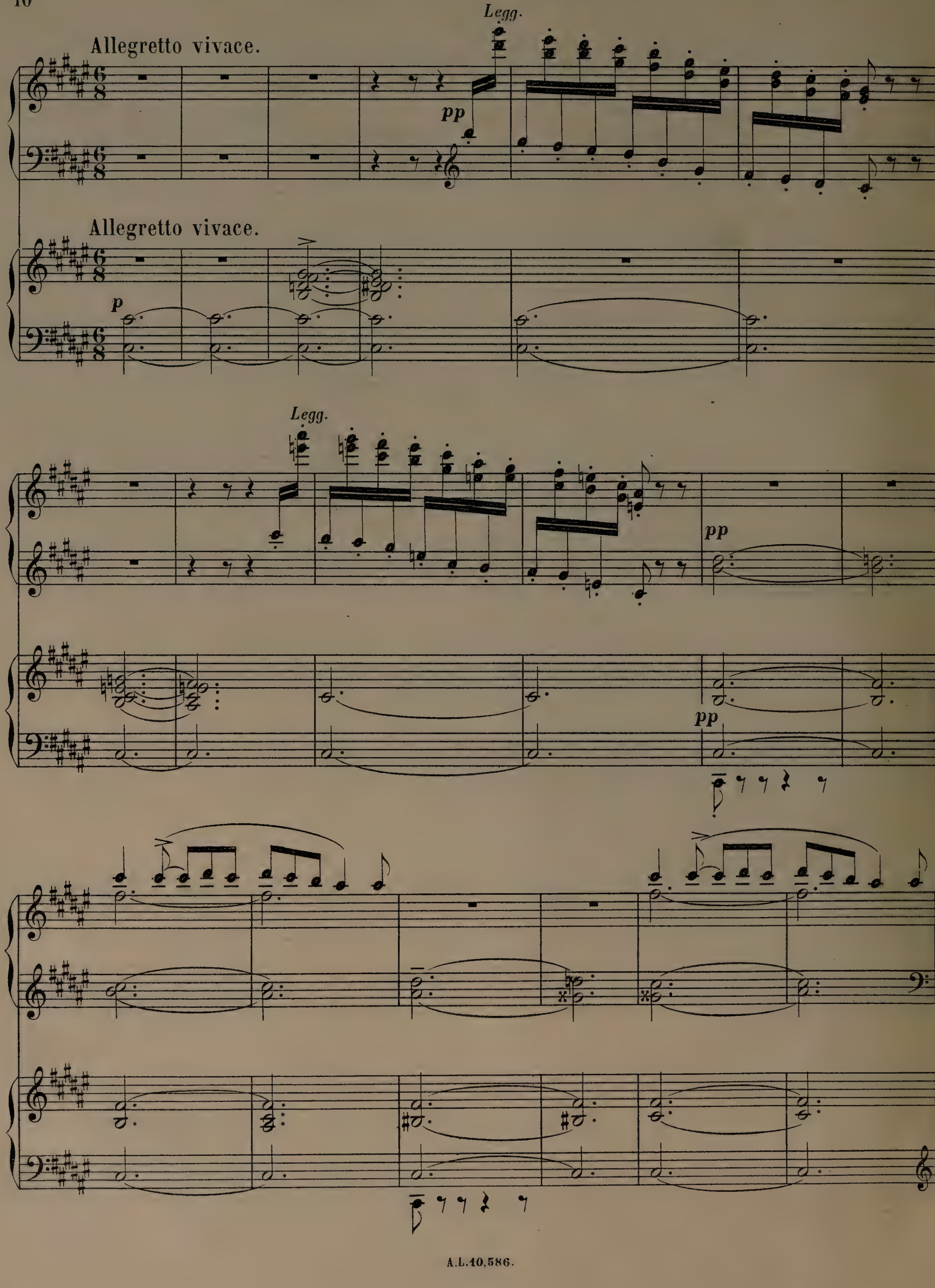

Cresc.
Tre corde.
Cresc.
Tre corde.
Sempre cresc.
f
Sempre cresc.

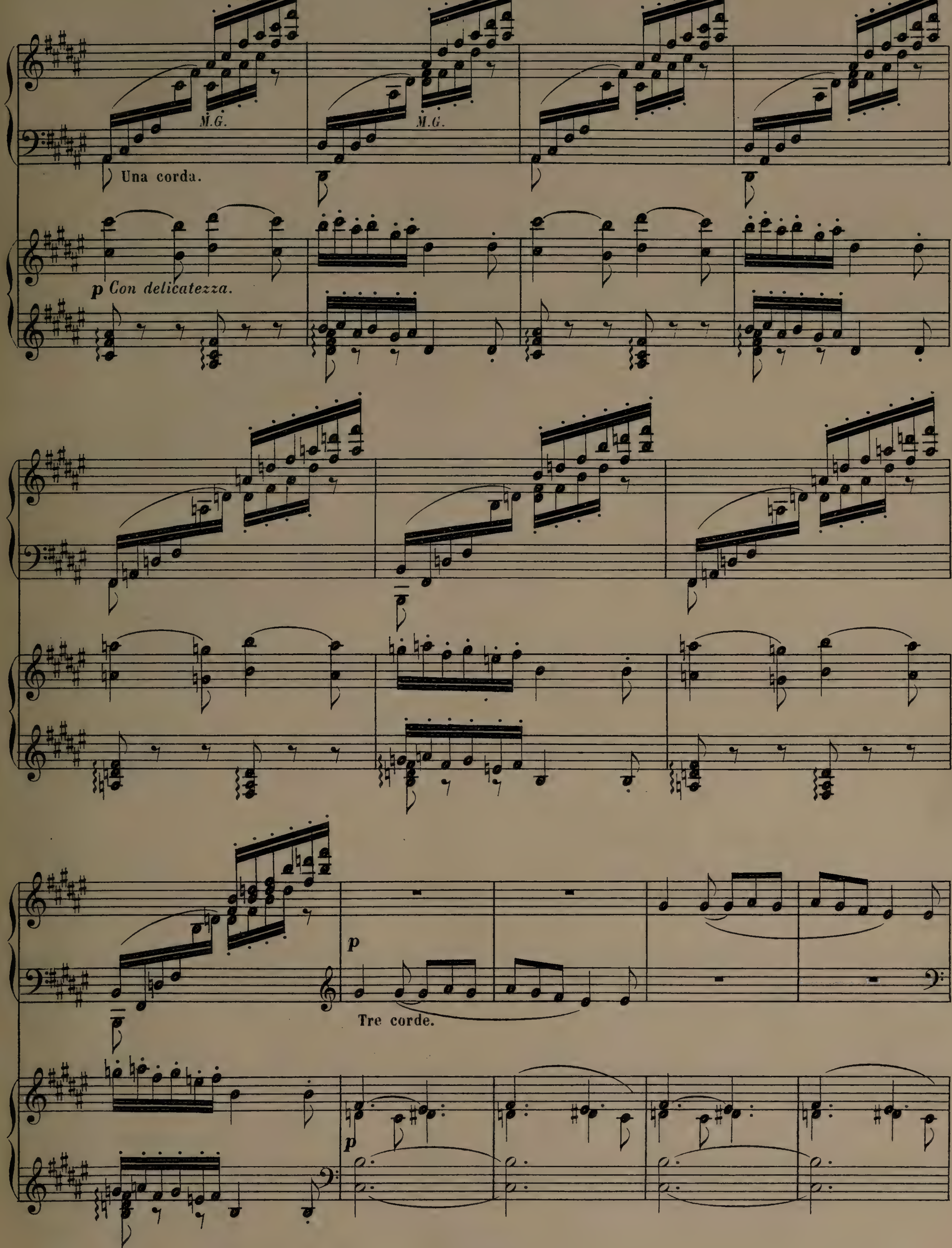

8a
ff
f
sfpp
f
ff

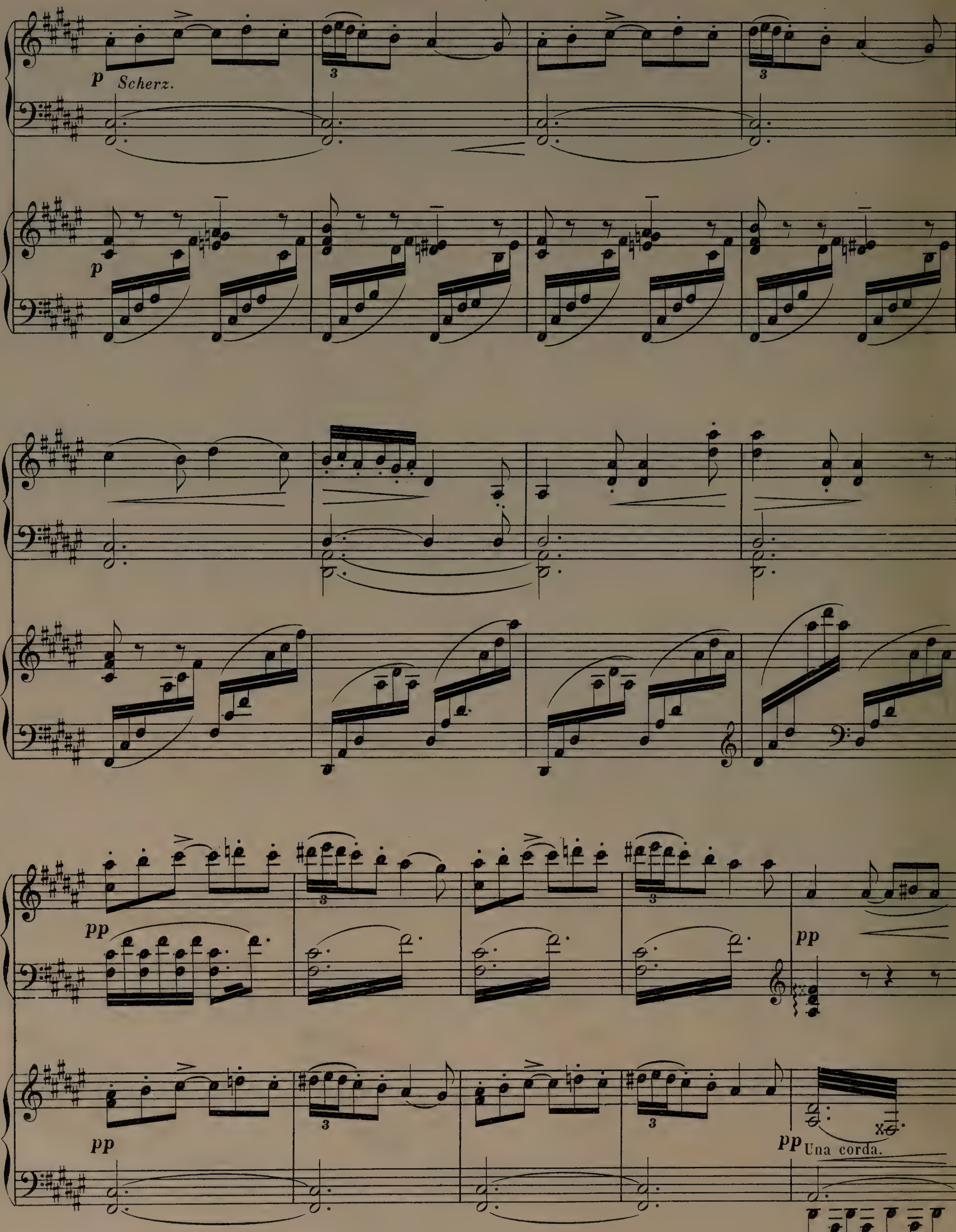

ff
mf
ff
mf
8a bassa
Dim.
Dim.
8a bassa
Sempre dim.
pp
Sempre dim.
pp
8a bassa

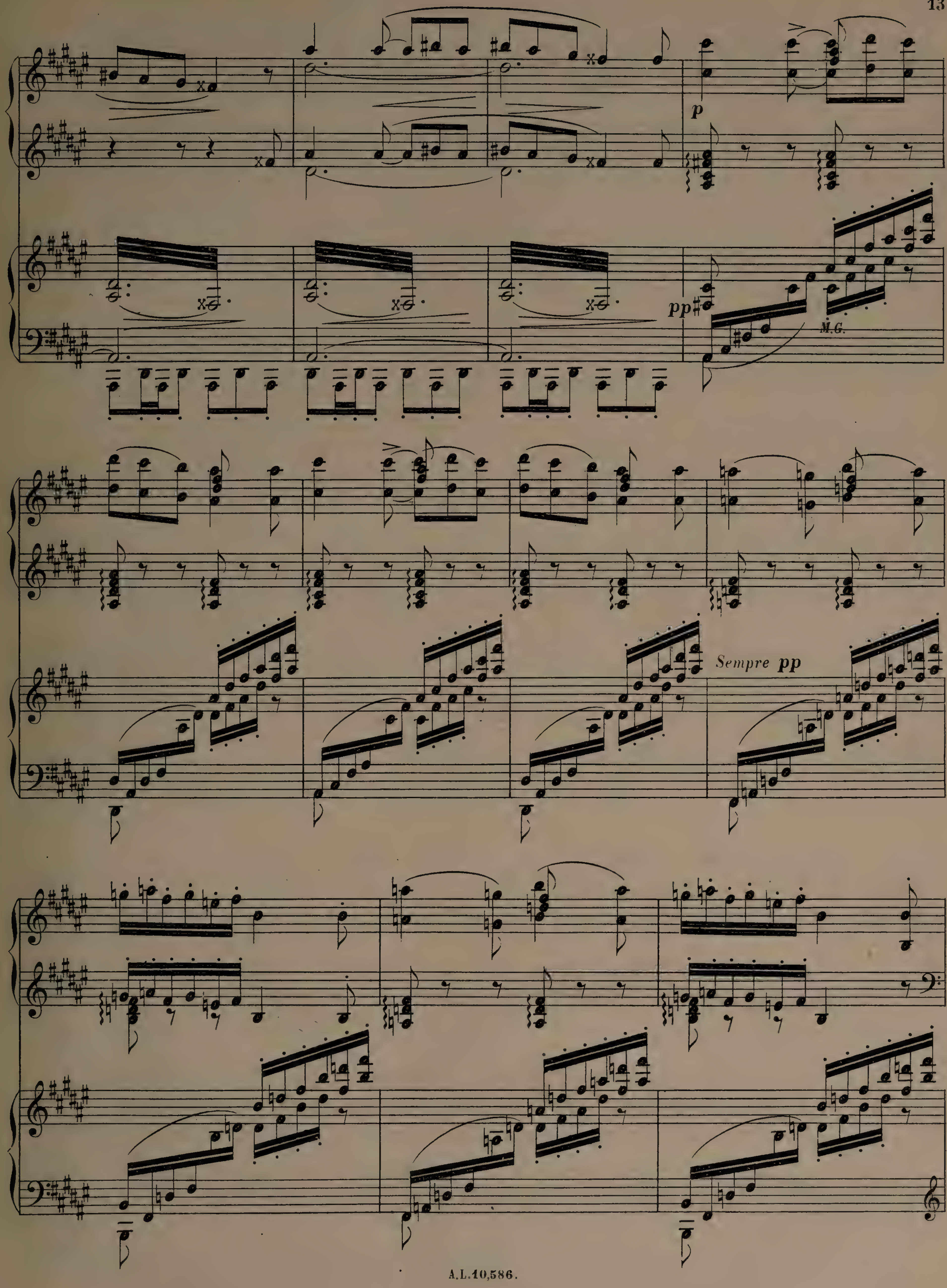


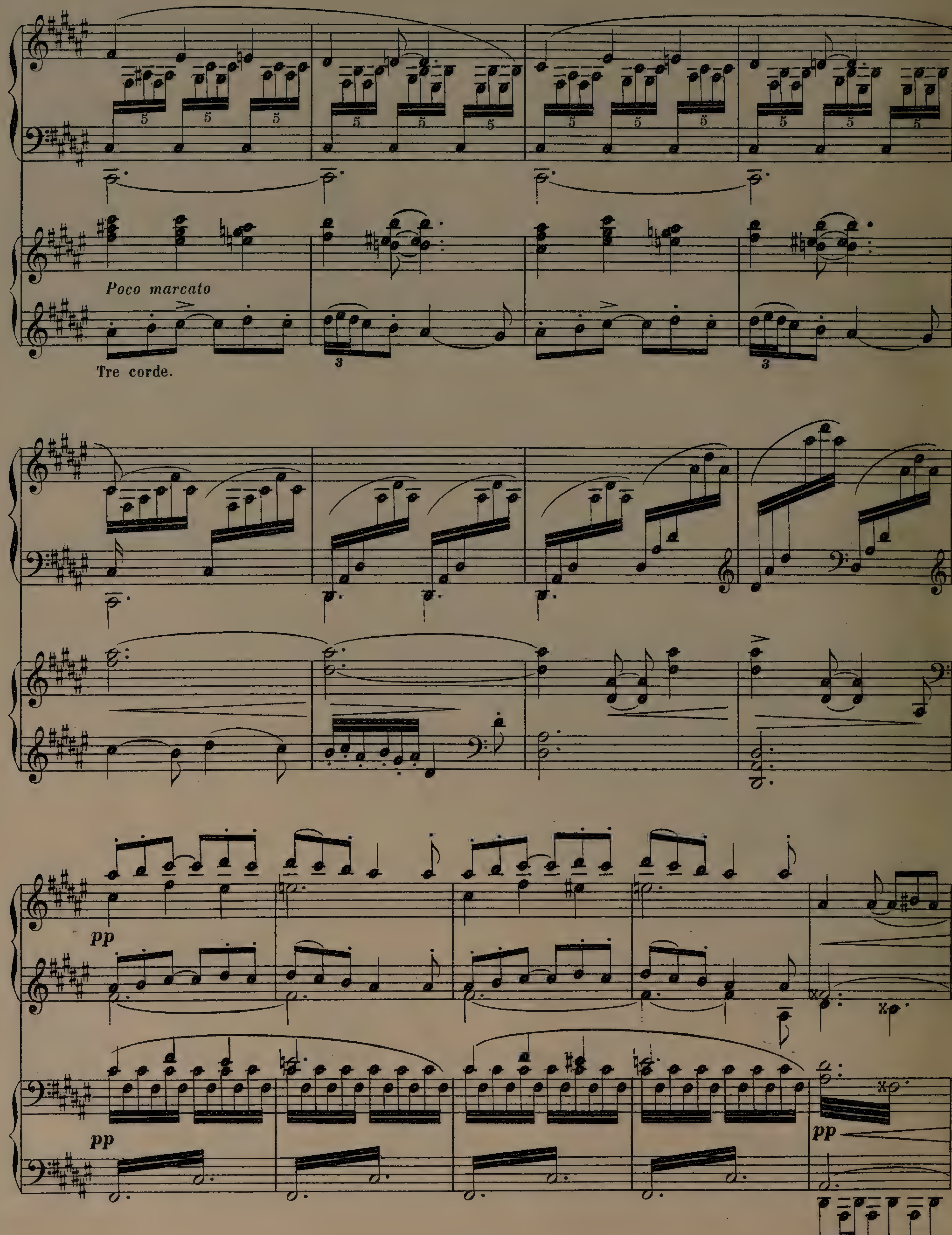
M.D.
M.G.
Perdendosi.
Adagio.
p
A piacere.
5
Espress.
Largo. (I° tempo.)

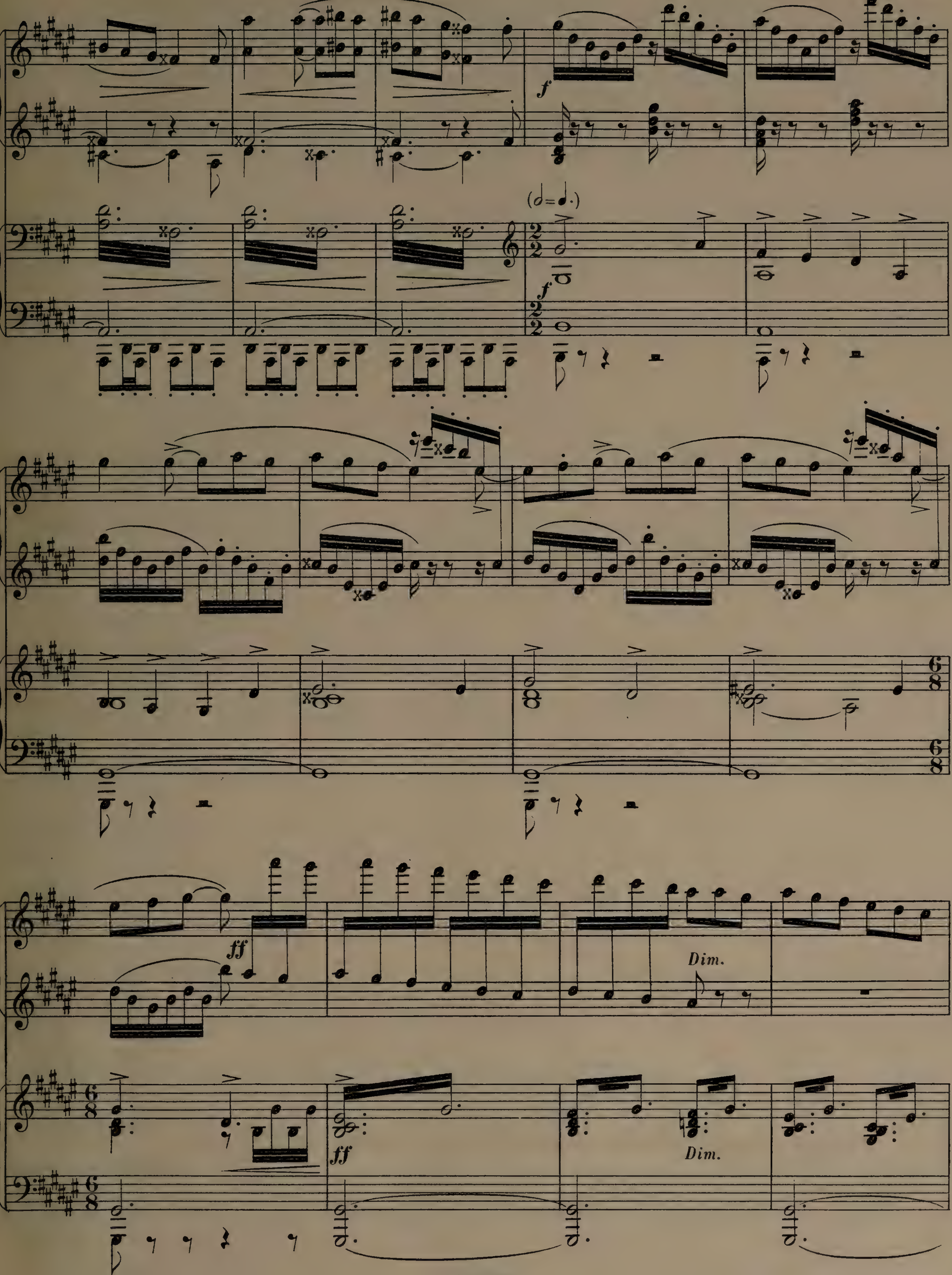

Allegretto vivace.
Legg.
pp
Allegretto vivace.
p
Legg.
pp
pp

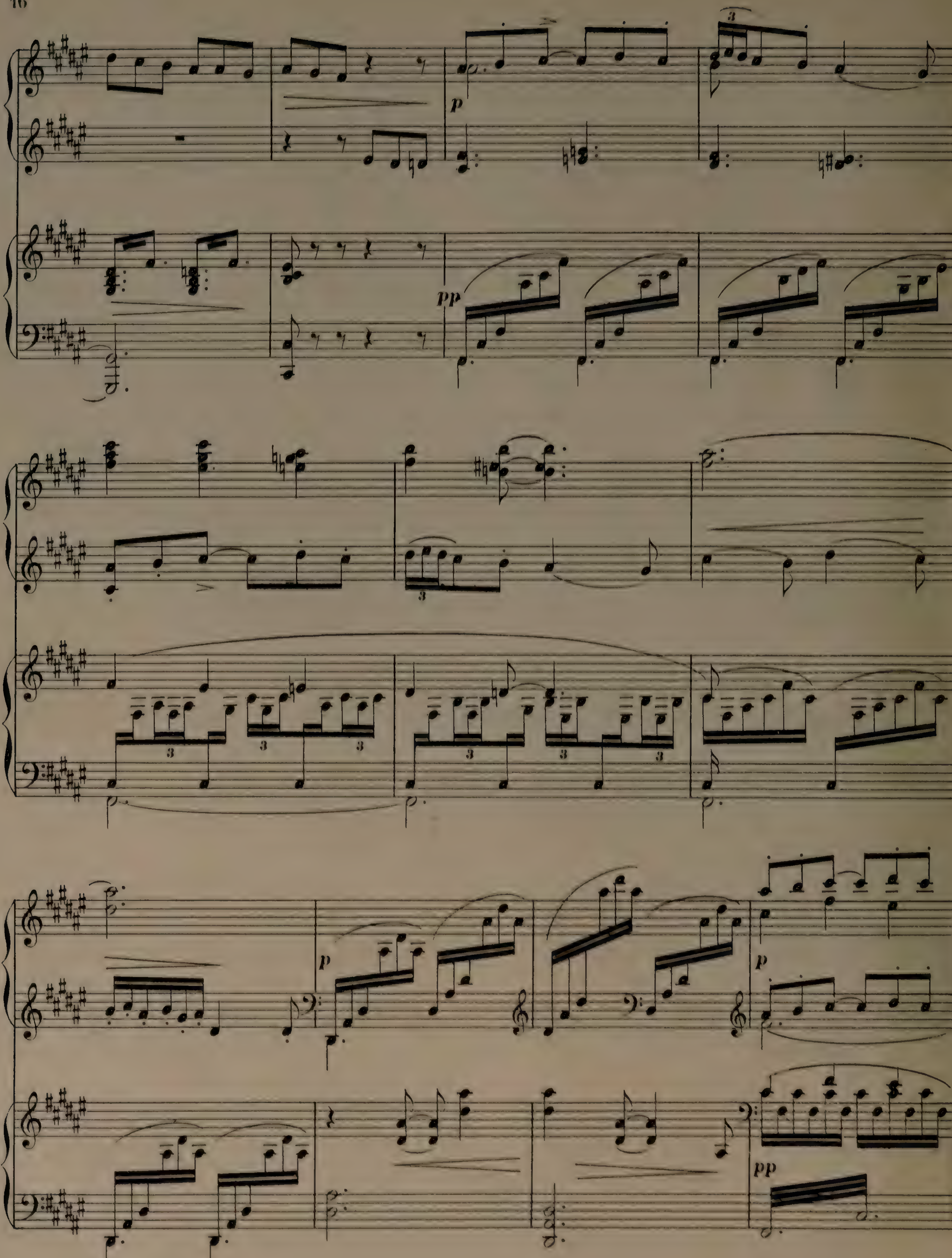

M.G.
M.G.
Una corda.
p Con delicatezza.
p
Tre corde.
p

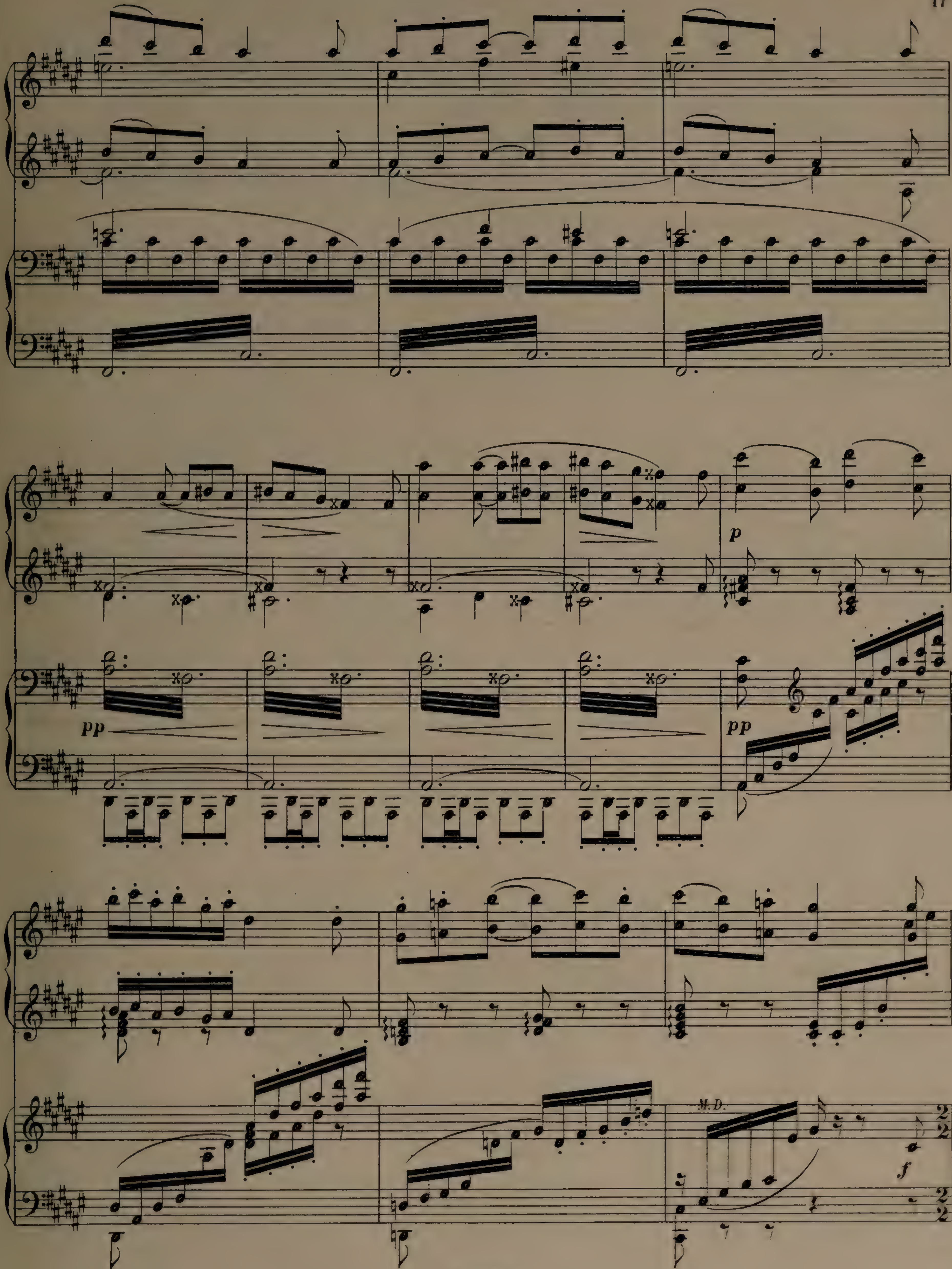

p Scherz.
p
pp
pp
pp
pp Una corda.

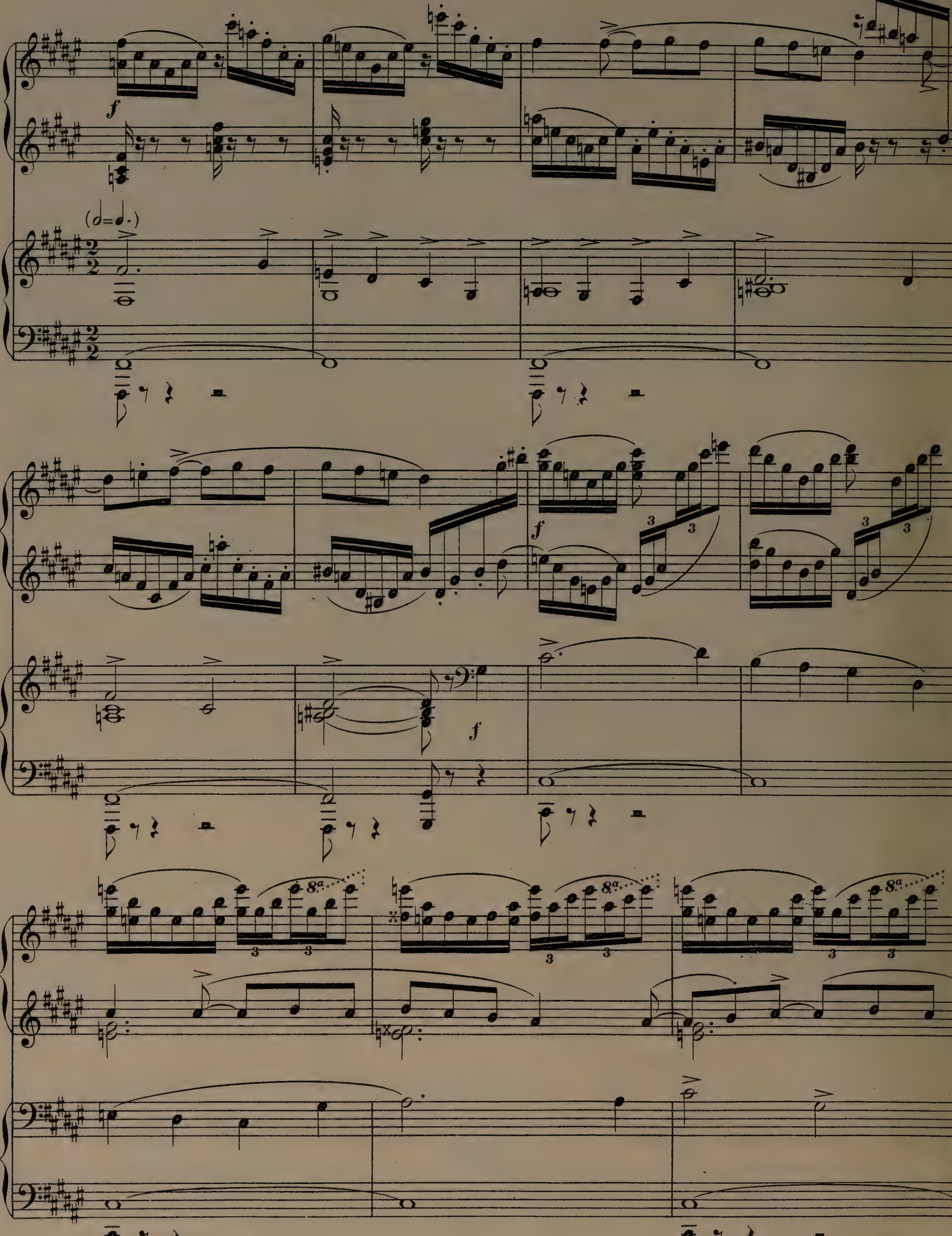

p
pp
M.G.
Sempre pp

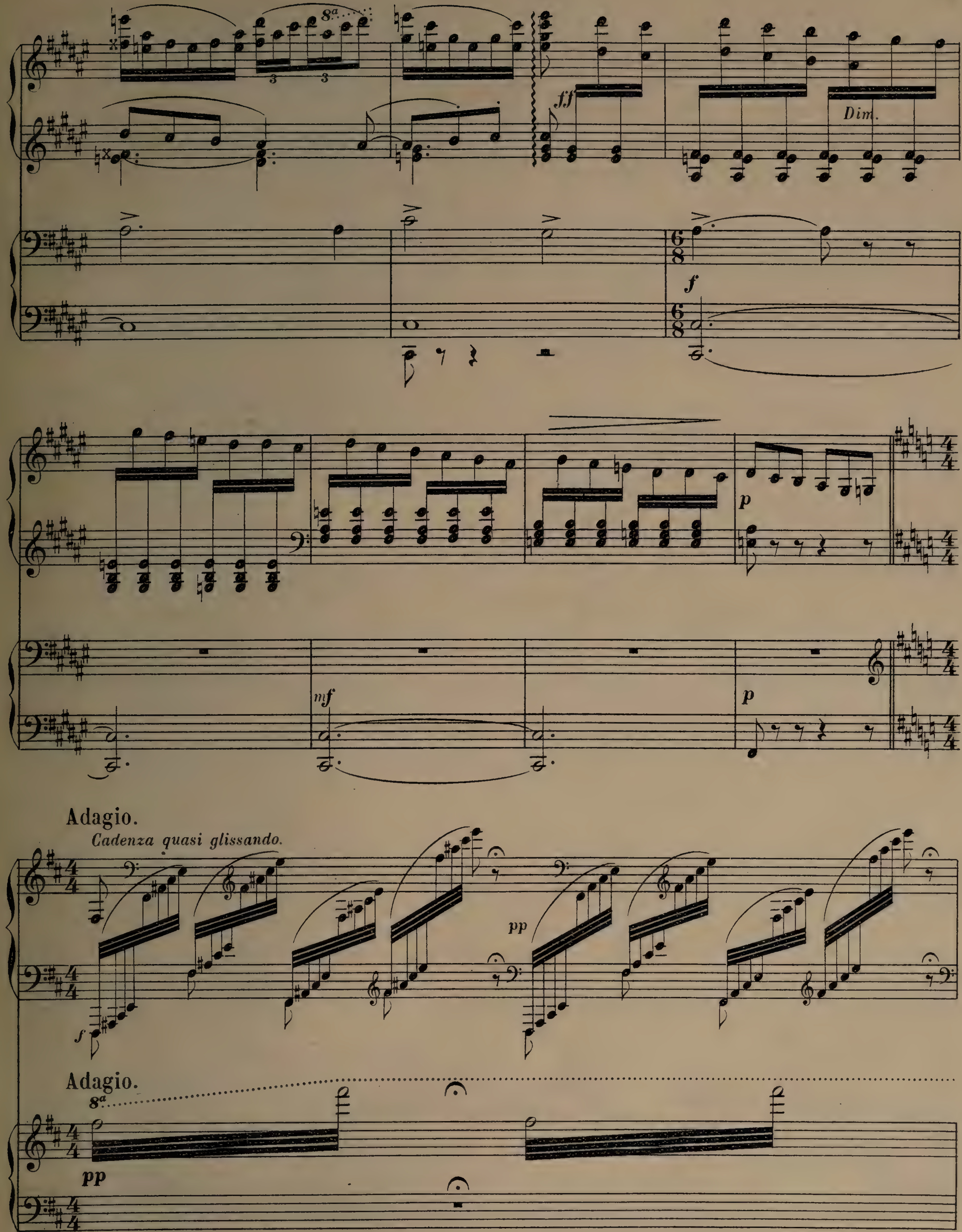

Poco marcato
Tre corde.
pp
pp

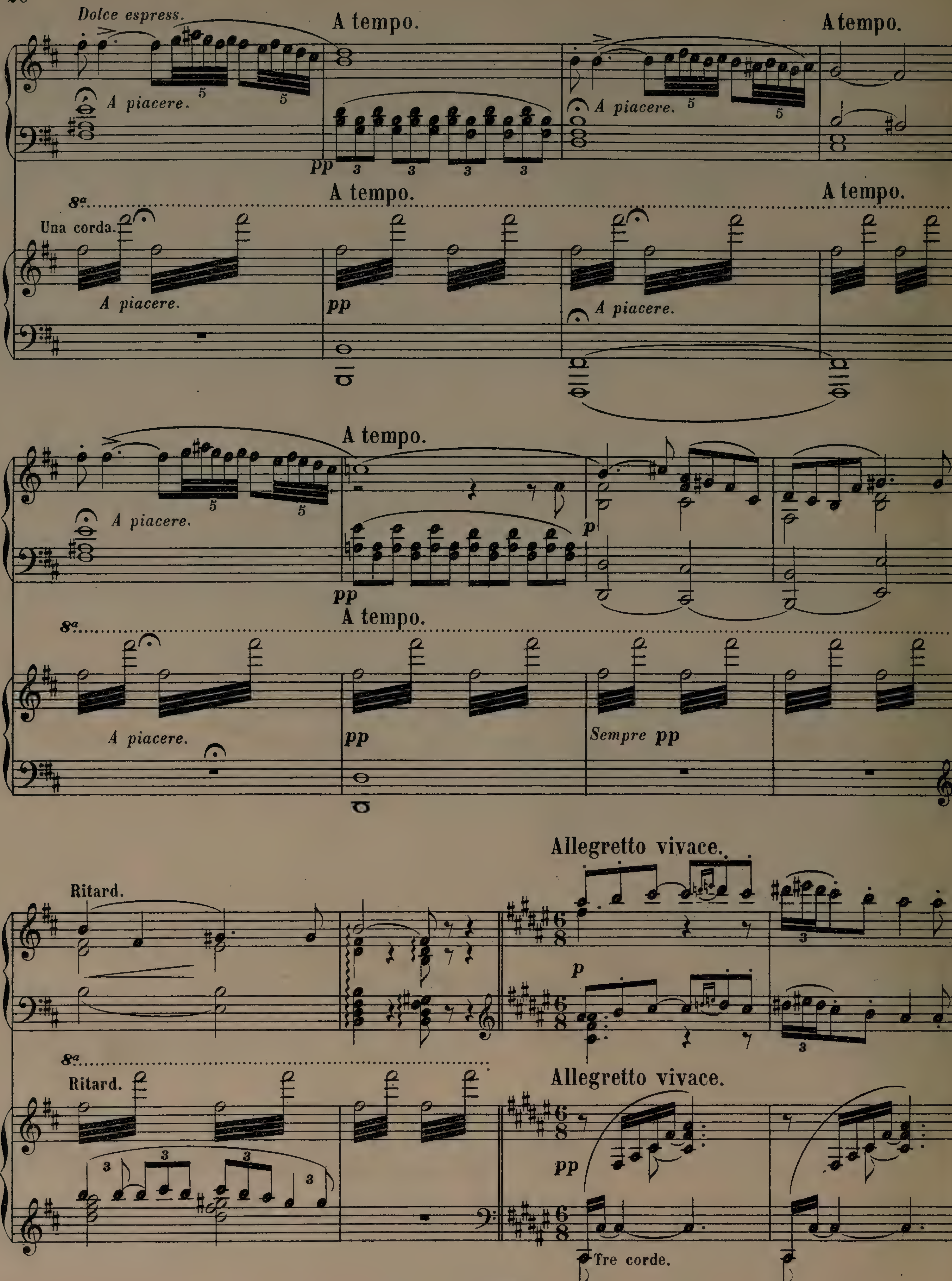

f
f
ff
Dim.
ff
Dim.

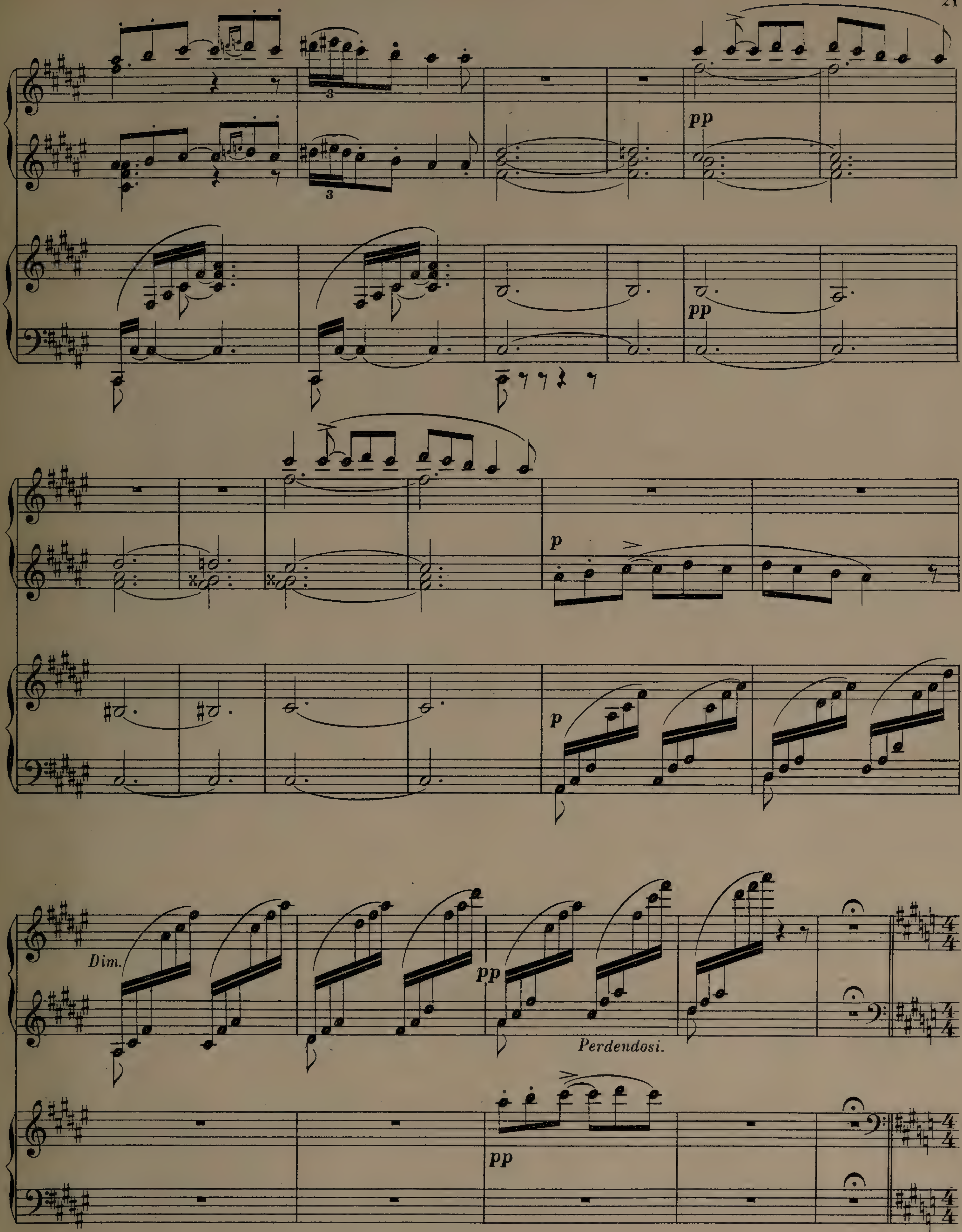

p
pp
p
p
p
pp

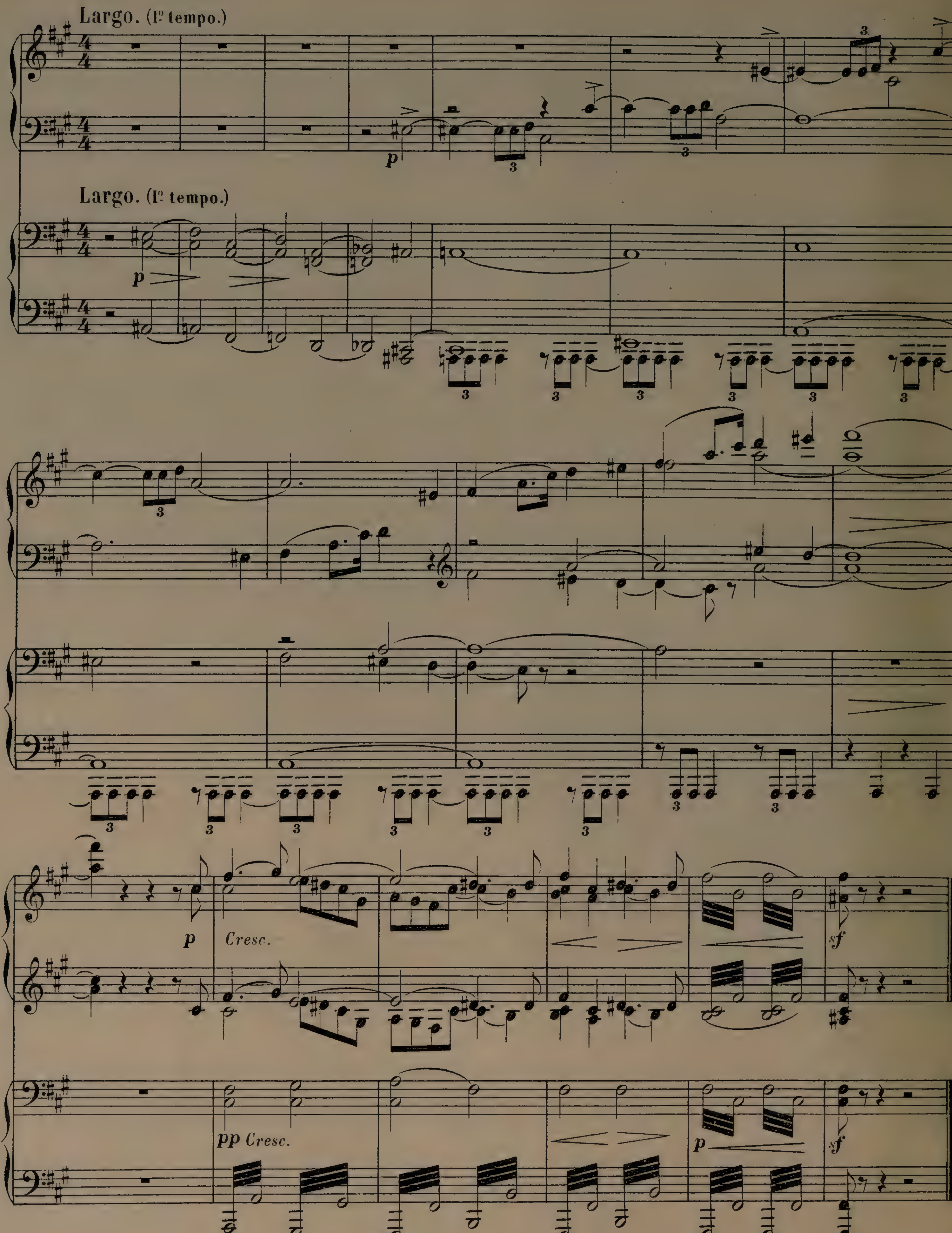

p
pp
pp
pp
M.D.
f


f
(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)
3
8a

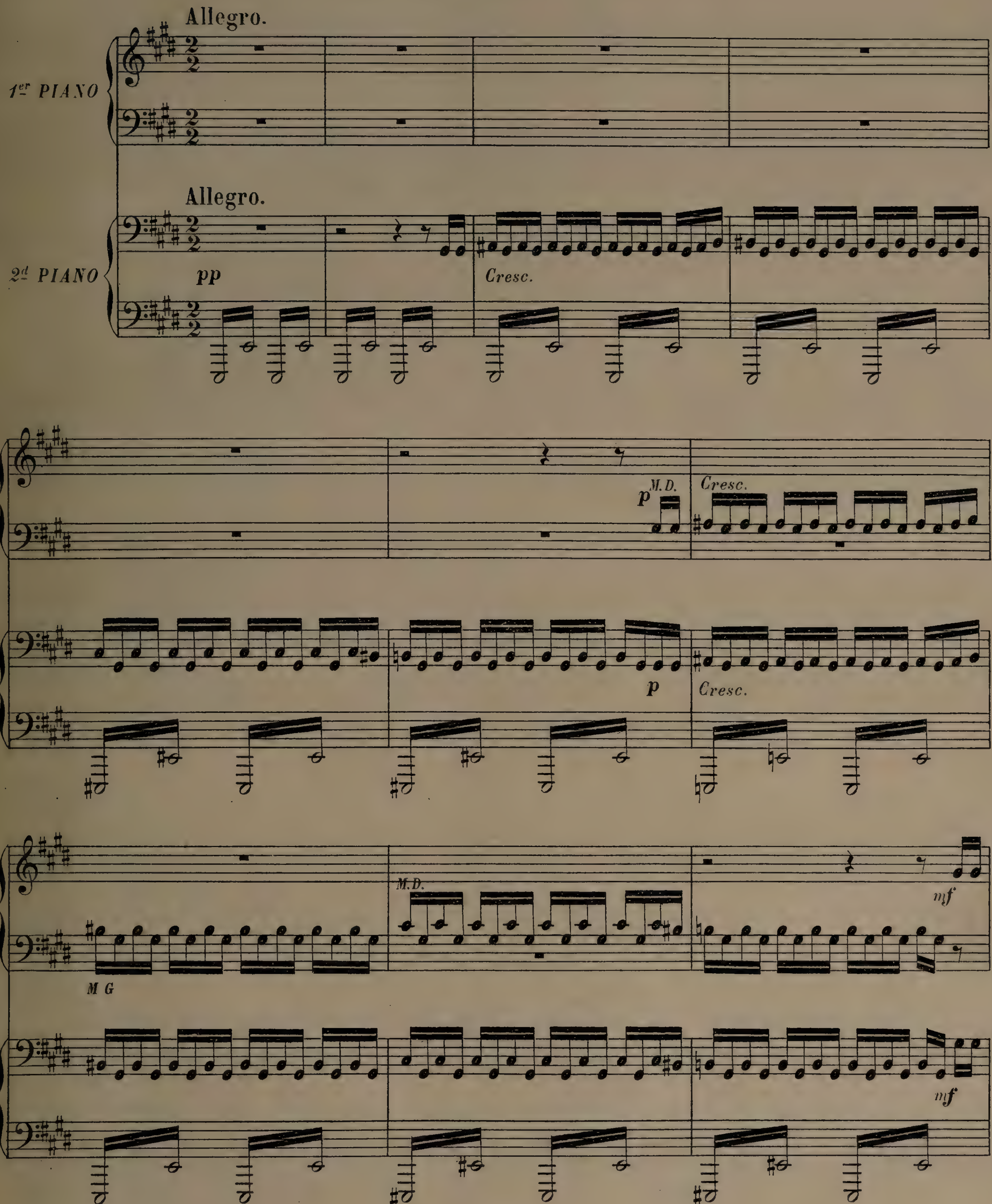

8a
ff
Dim.
f
mf
p
Adagio.
Cadenza quasi glissando.
pp
Adagio.
8a
pp


Dolce espress.
A tempo.
A tempo.
A piacere.
A piacere.
pp
8a
Una corda.
A piacere.
pp
A piacere.
A tempo.
p
pp
A piacere.
Sempre pp
Ritard.
Allegretto vivace.
Tre corde.

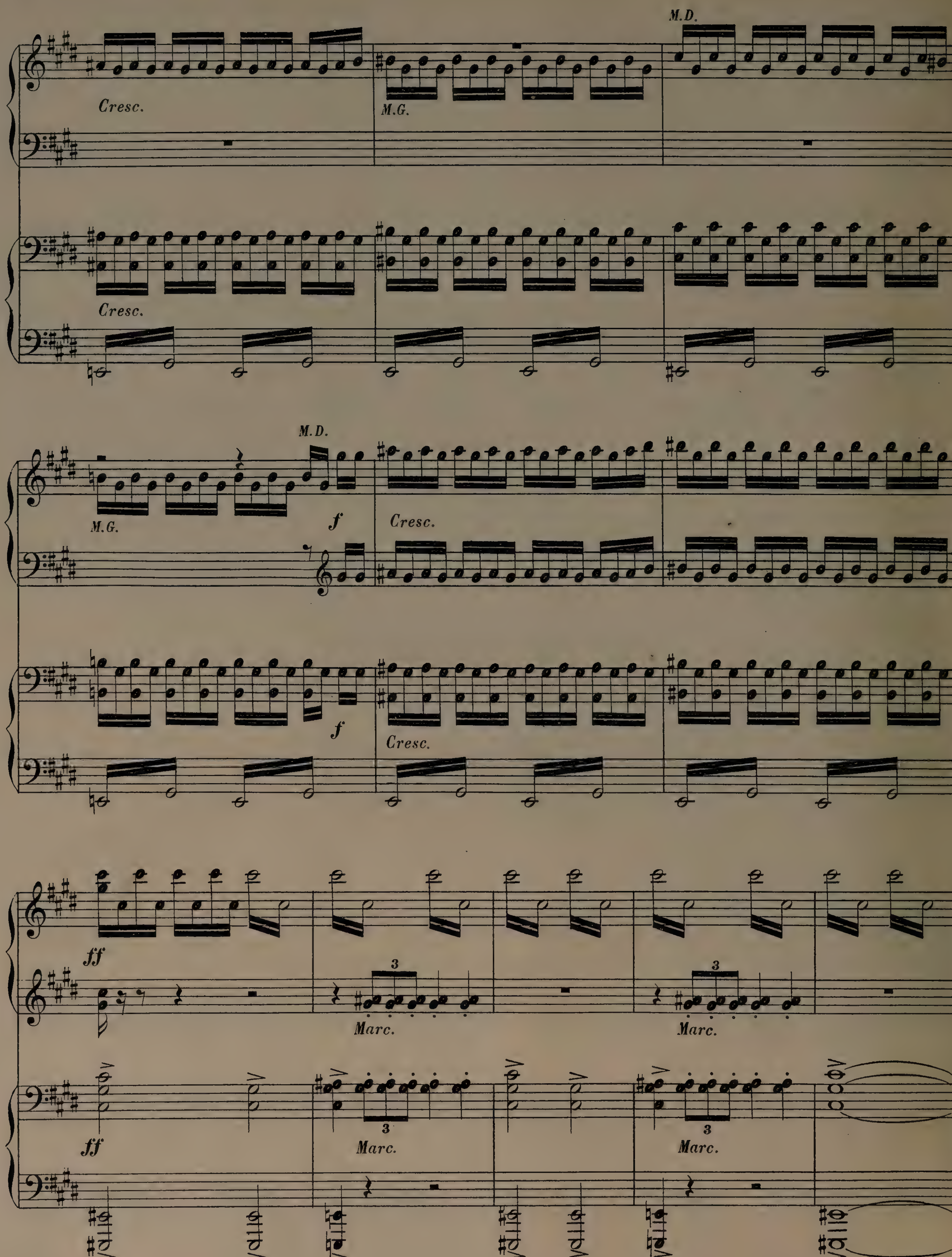

pp
pp
p
p
Dim.
pp
Perdendosi.
pp

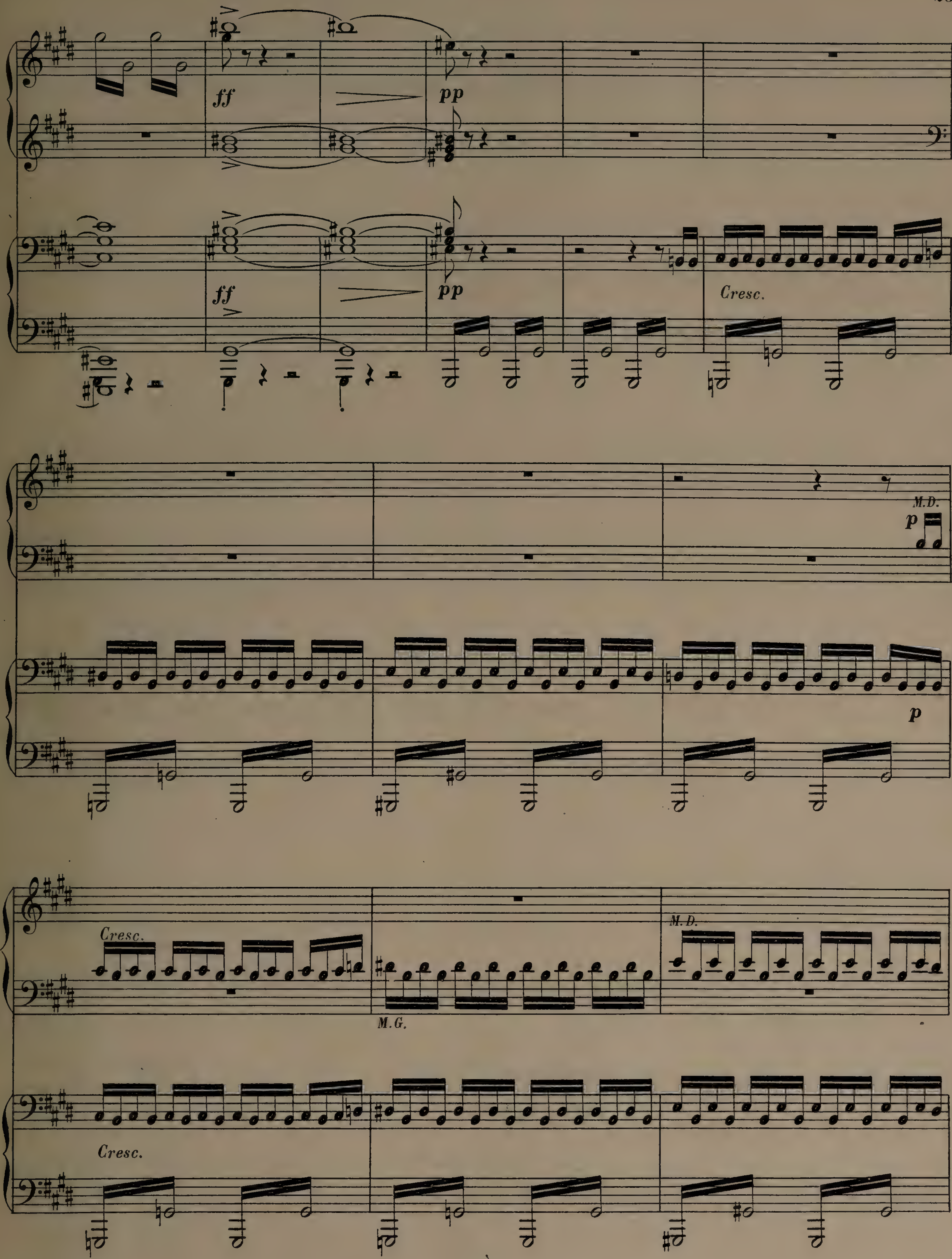

Largo. (1º tempo.)
Largo. (1º tempo.)
Cresc.
pp Cresc.

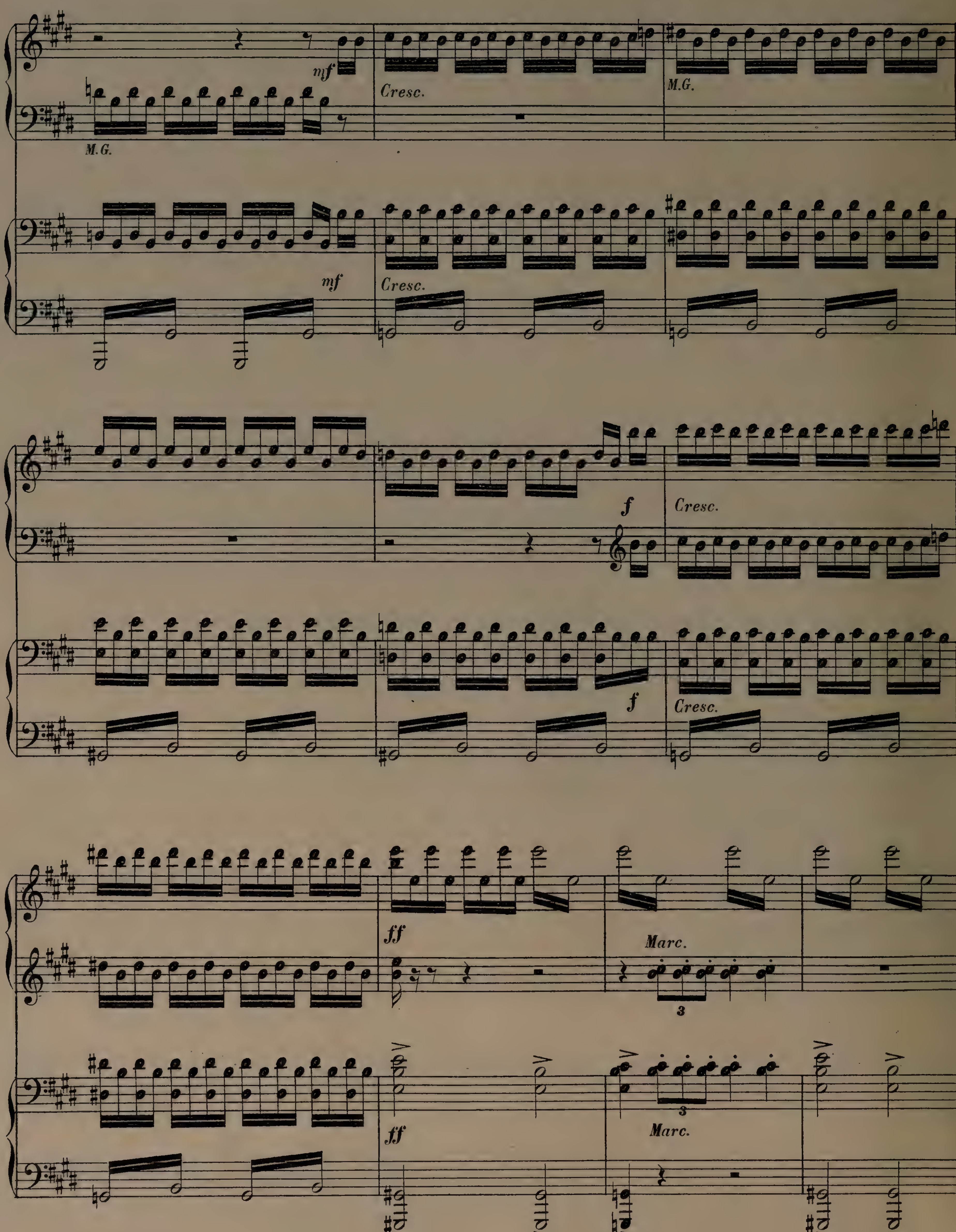
II

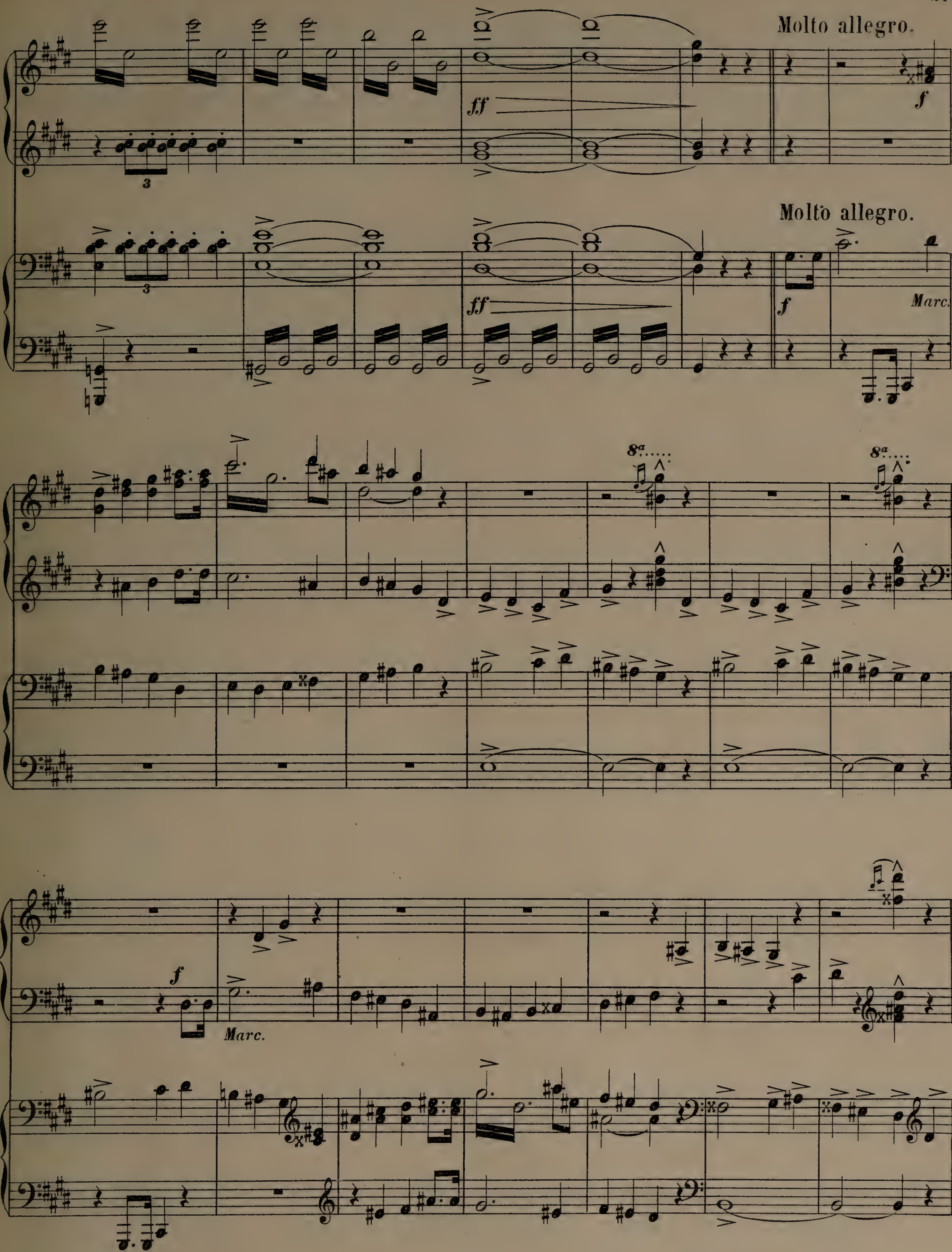


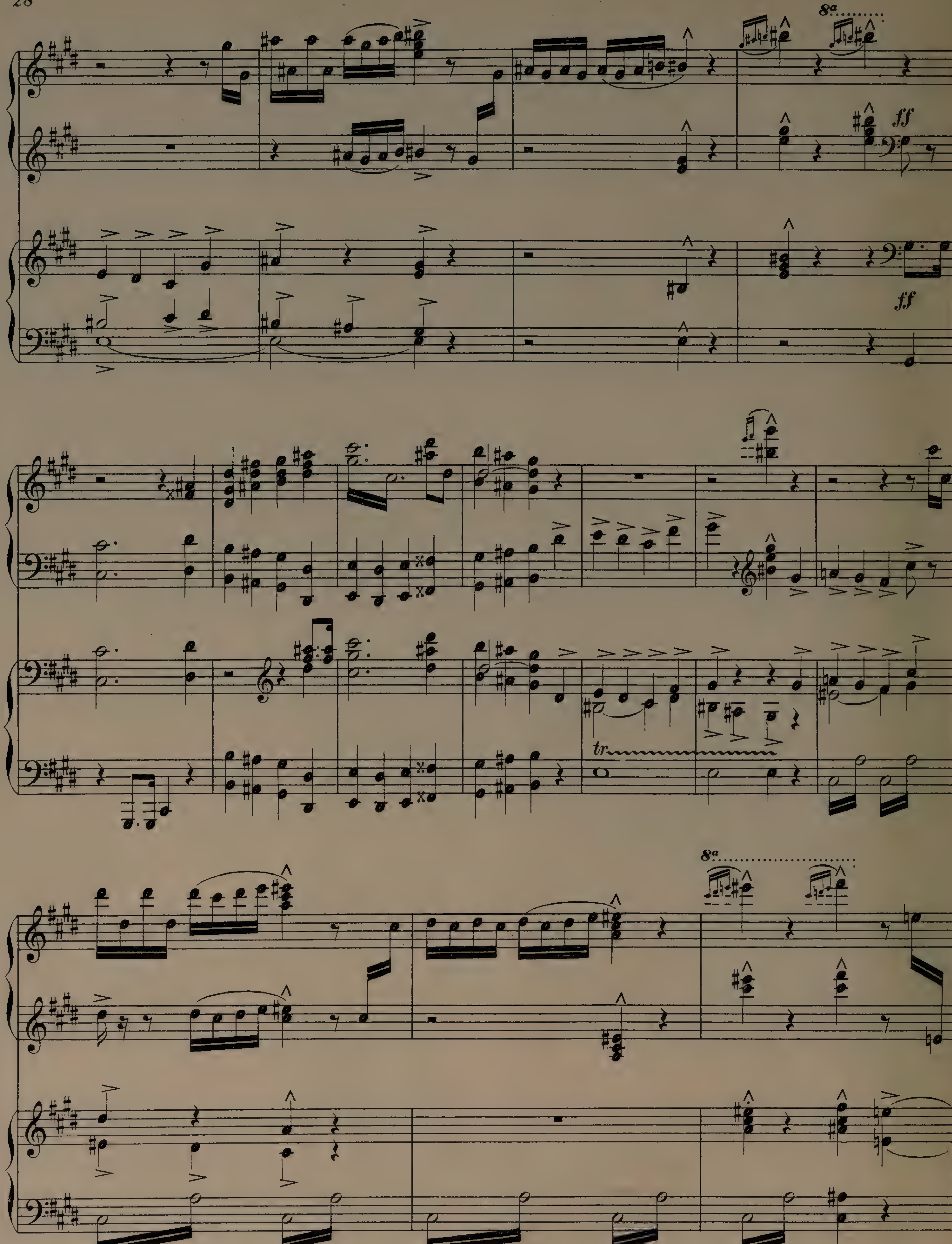
Allegro.
1er PIANO
Allegro.
2d PIANO
pp
Cresc.
M.D.
p
Cresc.
p
Cresc.
M G
M.D.
mf
mf

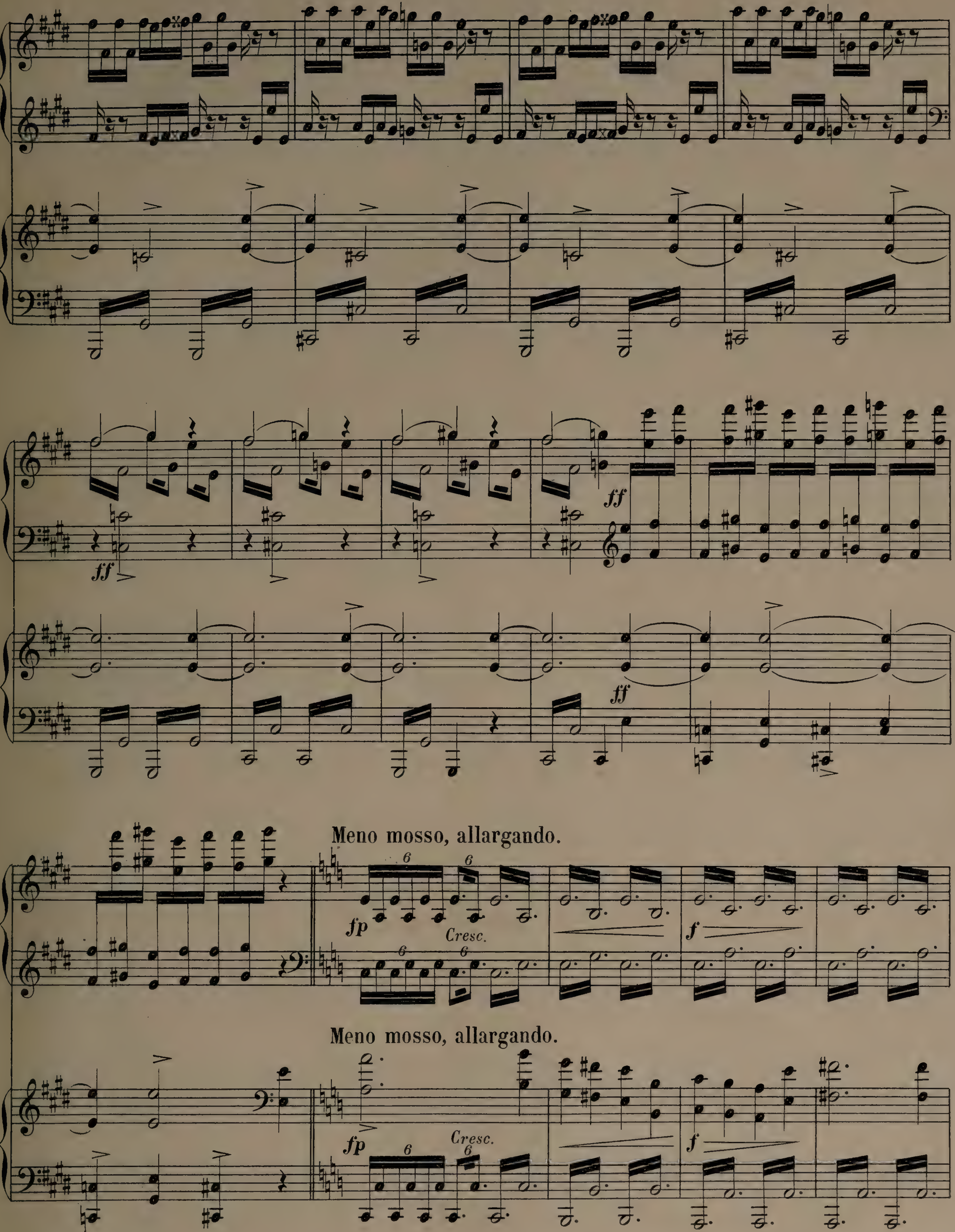

M.D.
Cresc.
M.G.
Cresc.
M.D.
M.G.
f
Cresc.
f
Cresc.
ff
3
Marc.
3
Marc.
ff
3
Marc.
3
Marc.

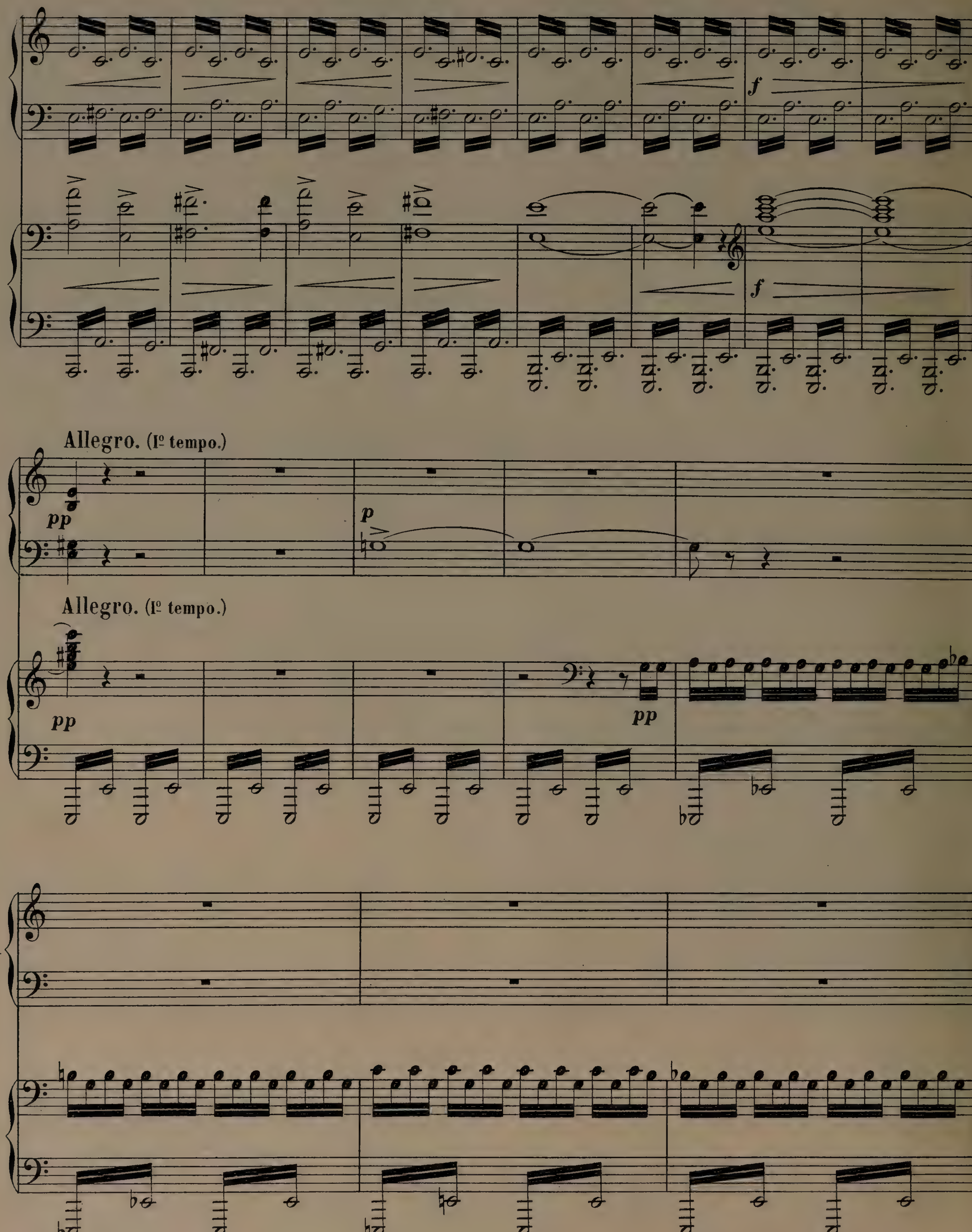

ff
pp
ff
pp
Cresc.
M.D.
p
p
Cresc.
M.G.
M.D.
Cresc.

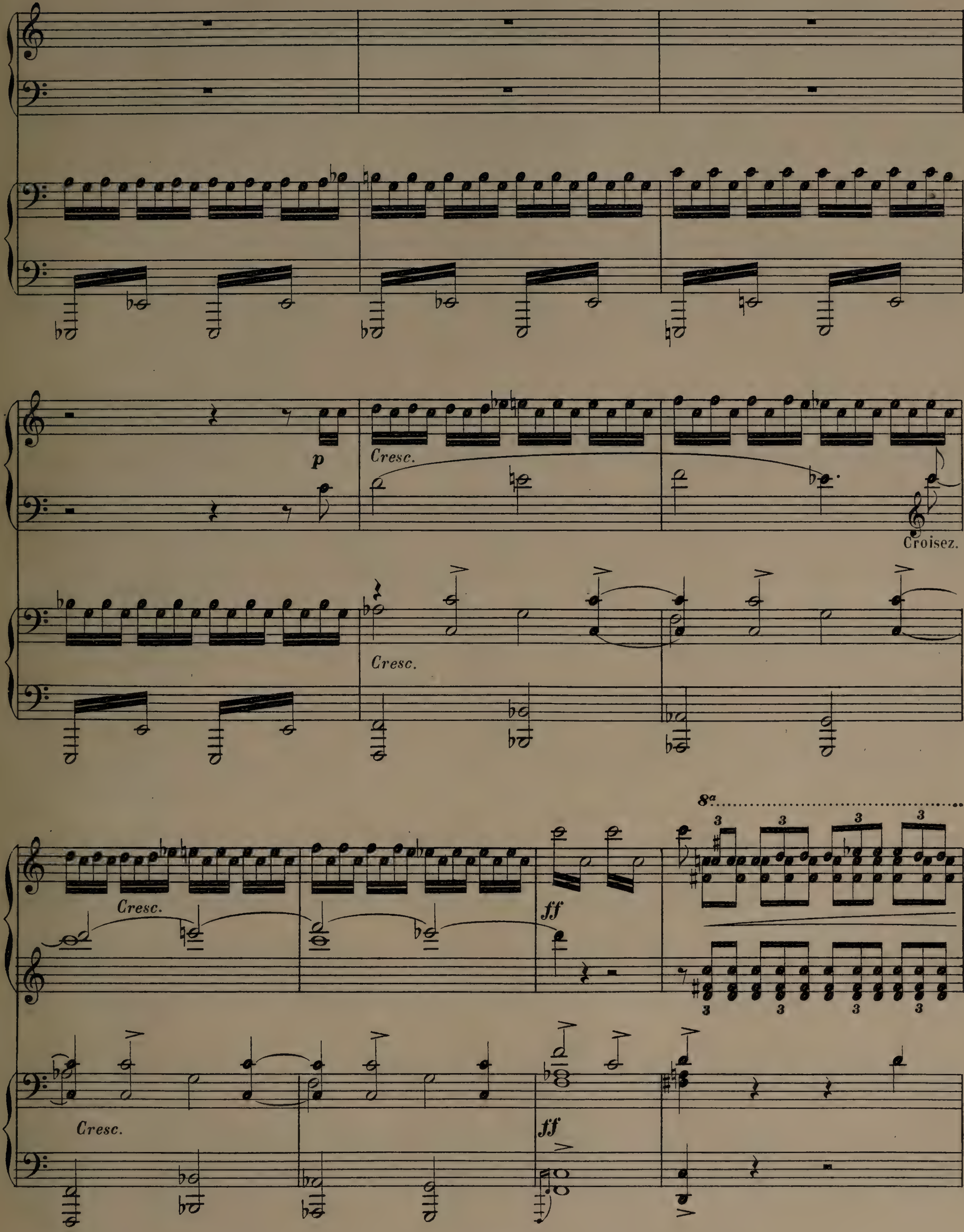

mf
M.G.
Cresc.
M.G.
mf
Cresc.
f
Cresc.
f
Cresc.
ff
Marc.
3
ff
3
Marc.

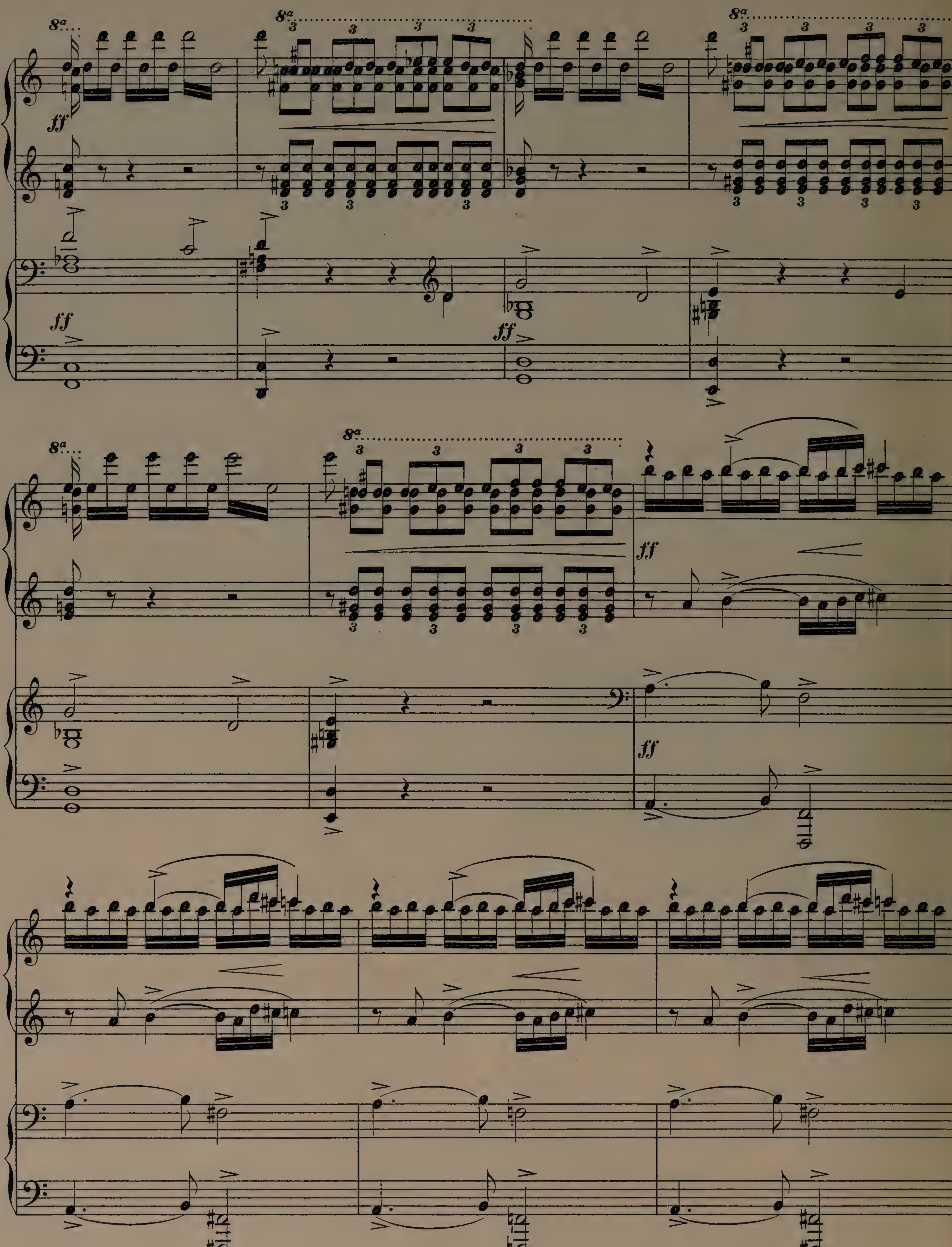

Molto allegro.
ff
f
3
Molto allegro.
Marc.
8a
Marc.

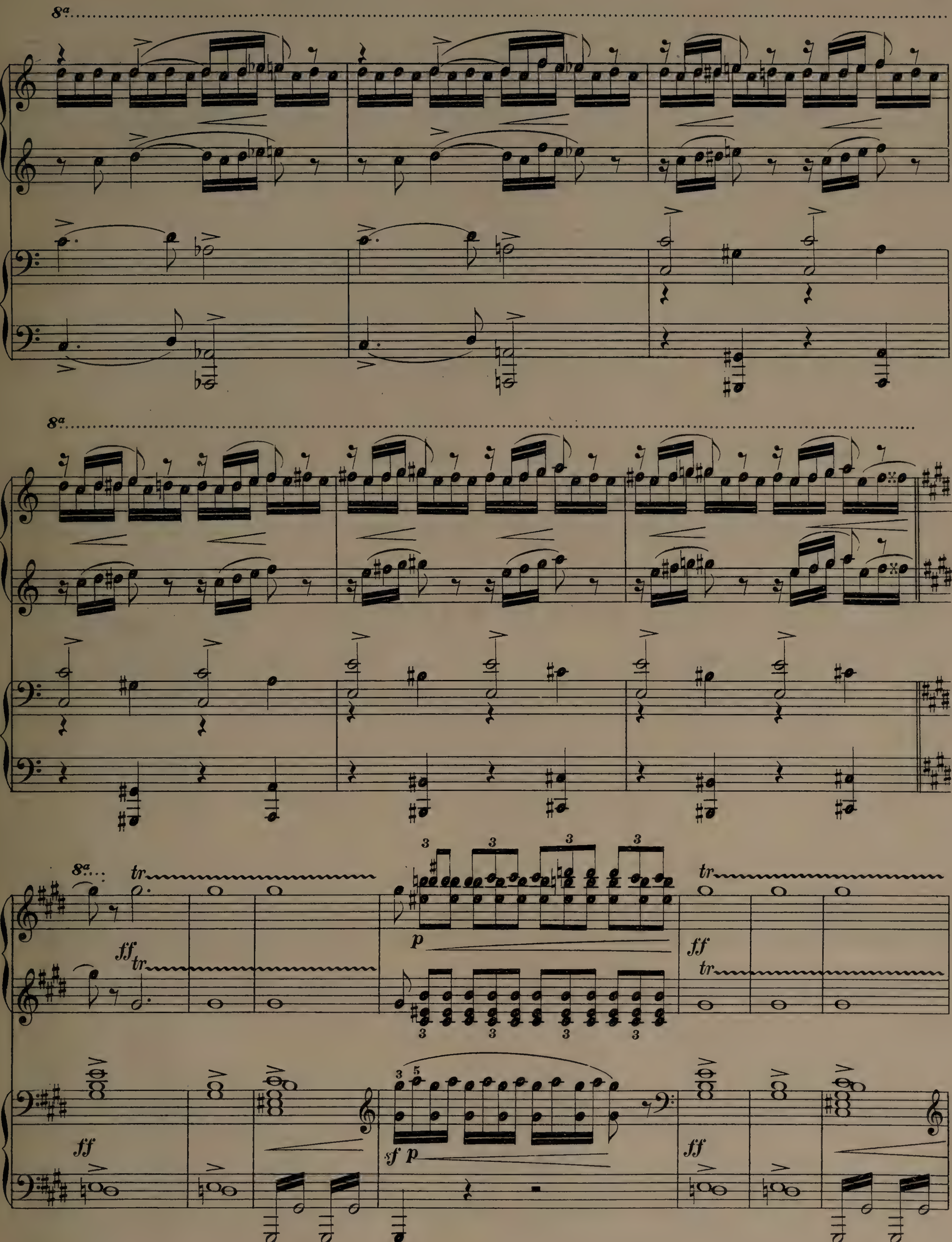

8a
ff
ff
tr
8a

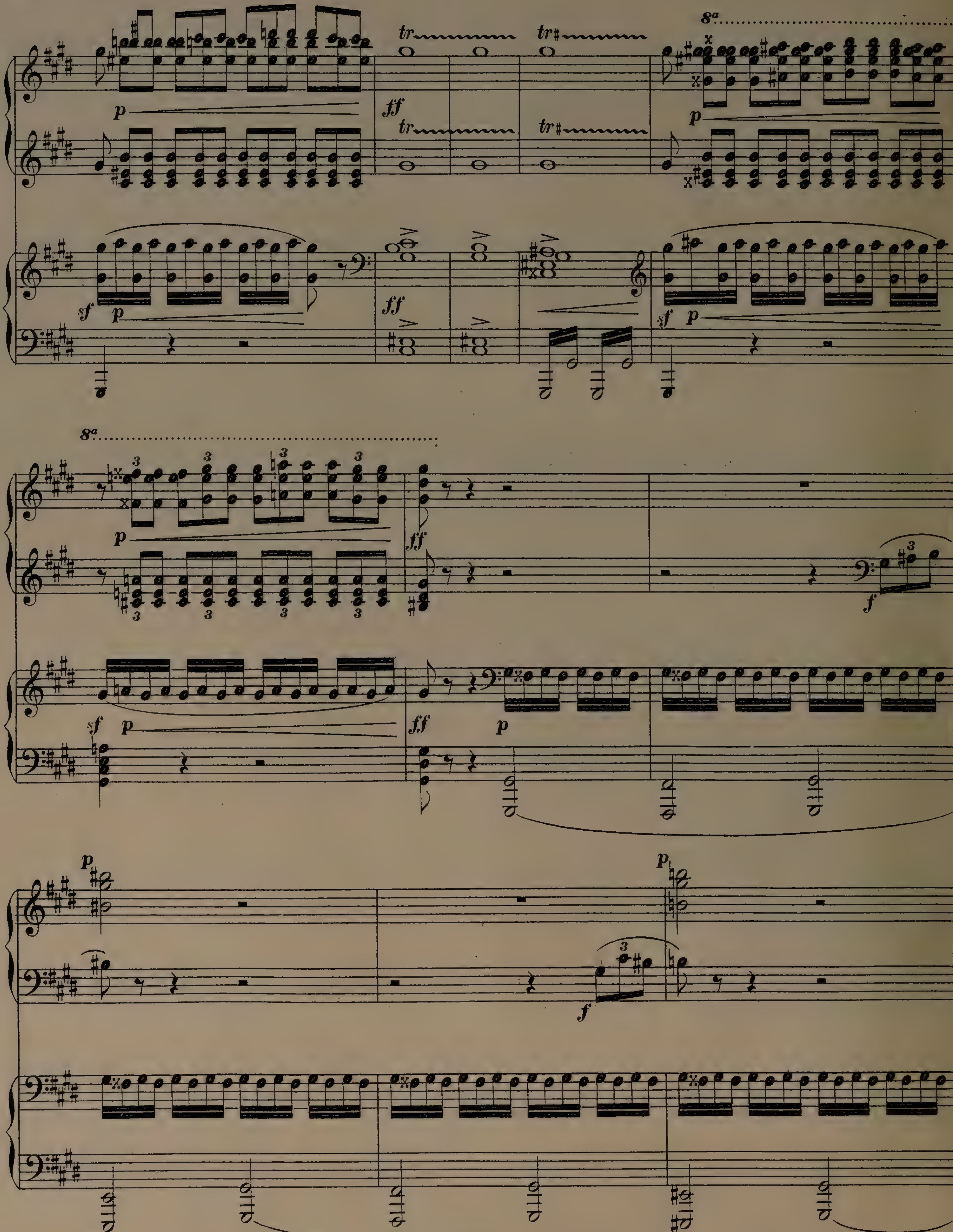

ff
ff
ff
Meno mosso, allargando.
fp
Cresc.
f
Meno mosso, allargando.
fp
Cresc.
f

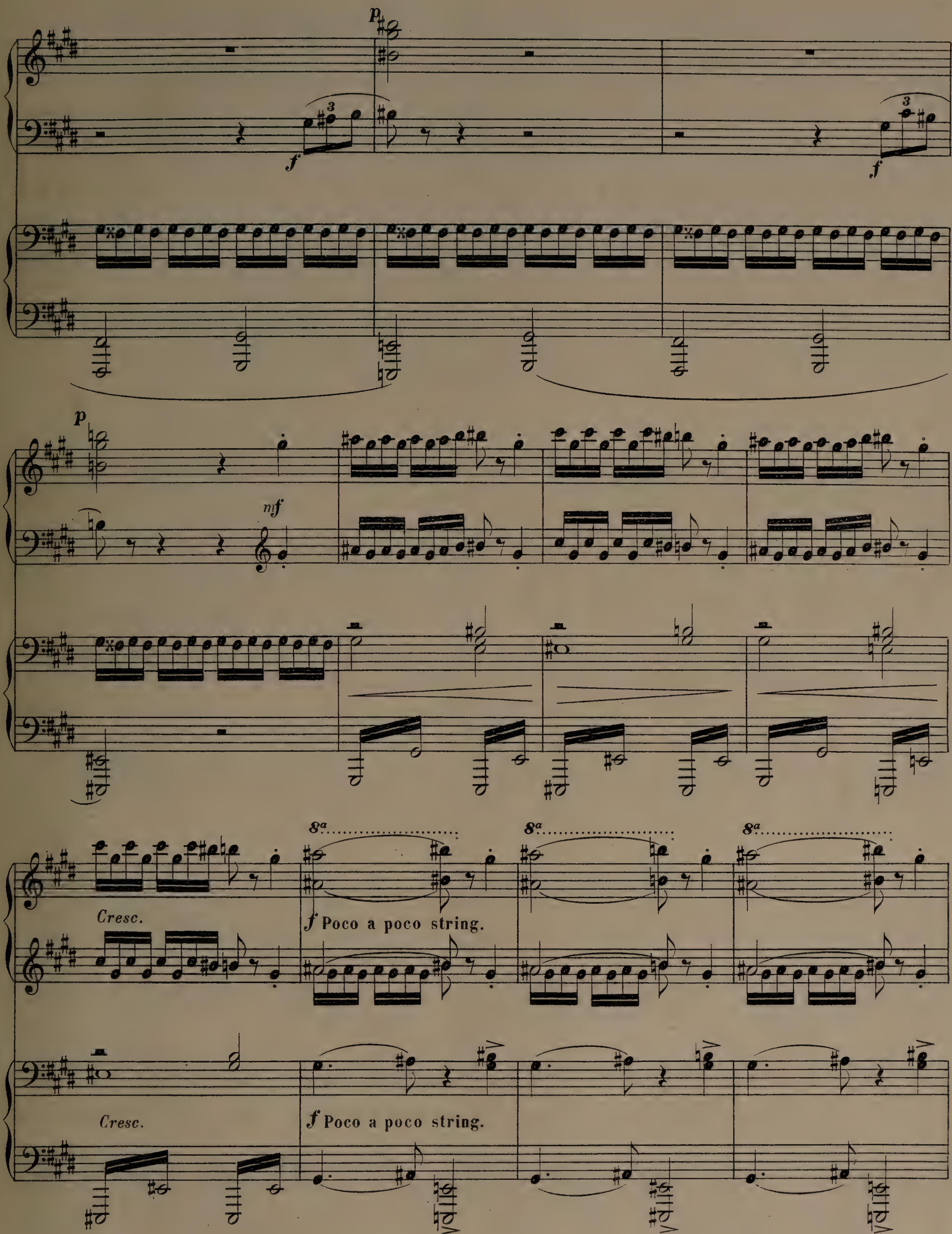

f
f
Allegro. (Iº tempo.)
pp
p
Allegro. (Iº tempo.)
pp
pp

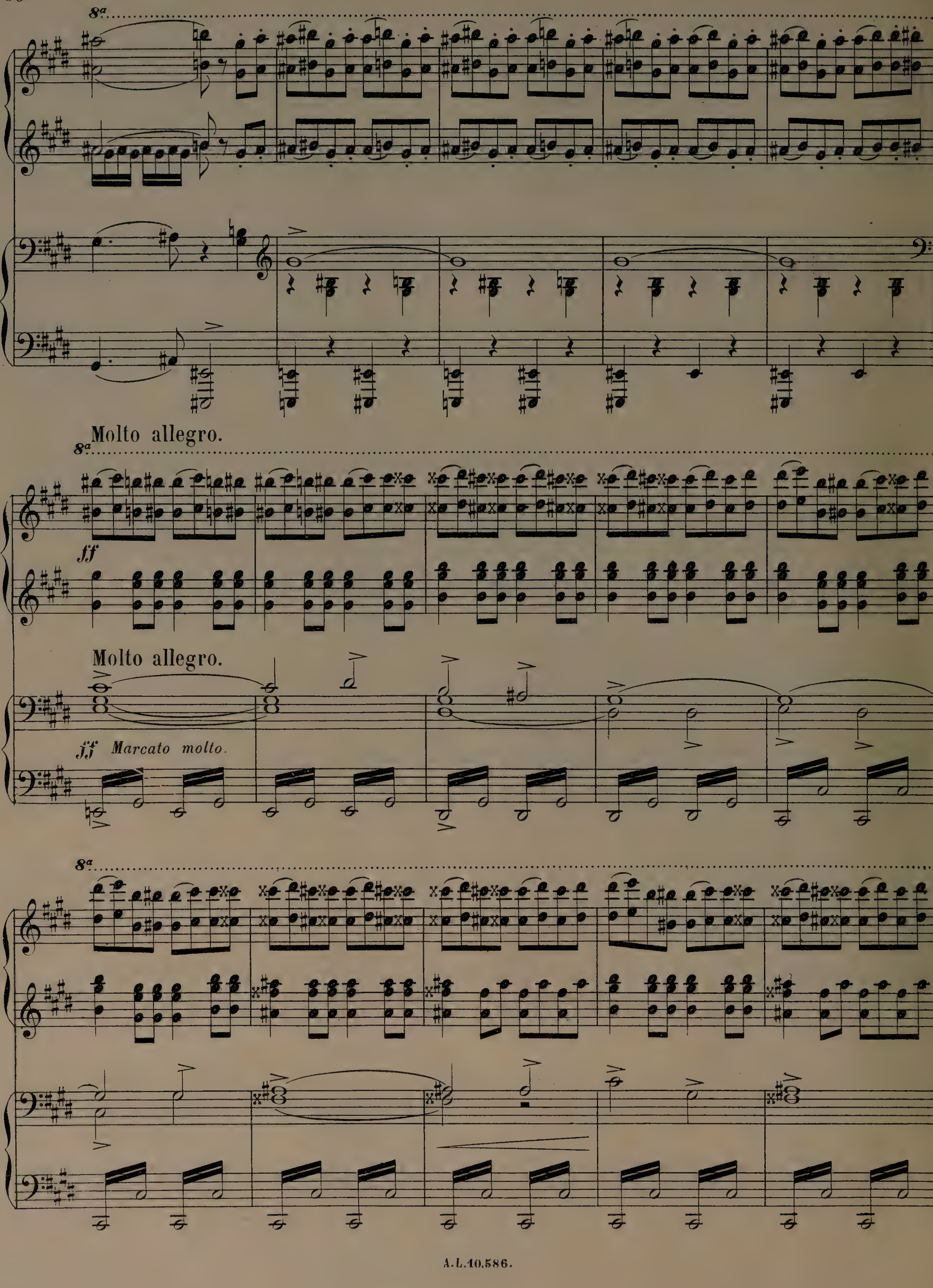

p
Cresc.
Croisez.
Cresc.
Cresc.
ff
8a
3
Cresc.
ff

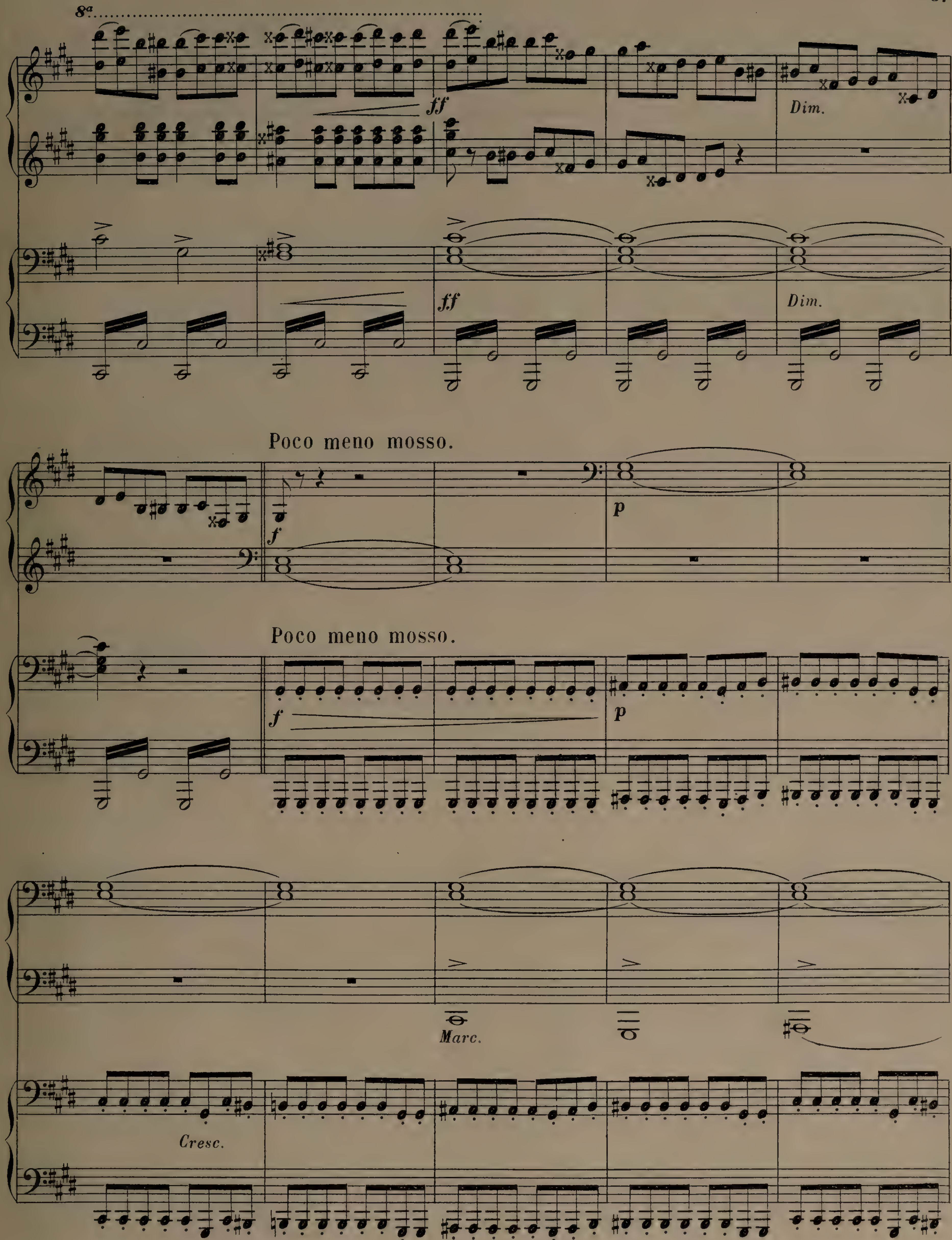

8a
ff
3
8a
ff
ff
ff
ff

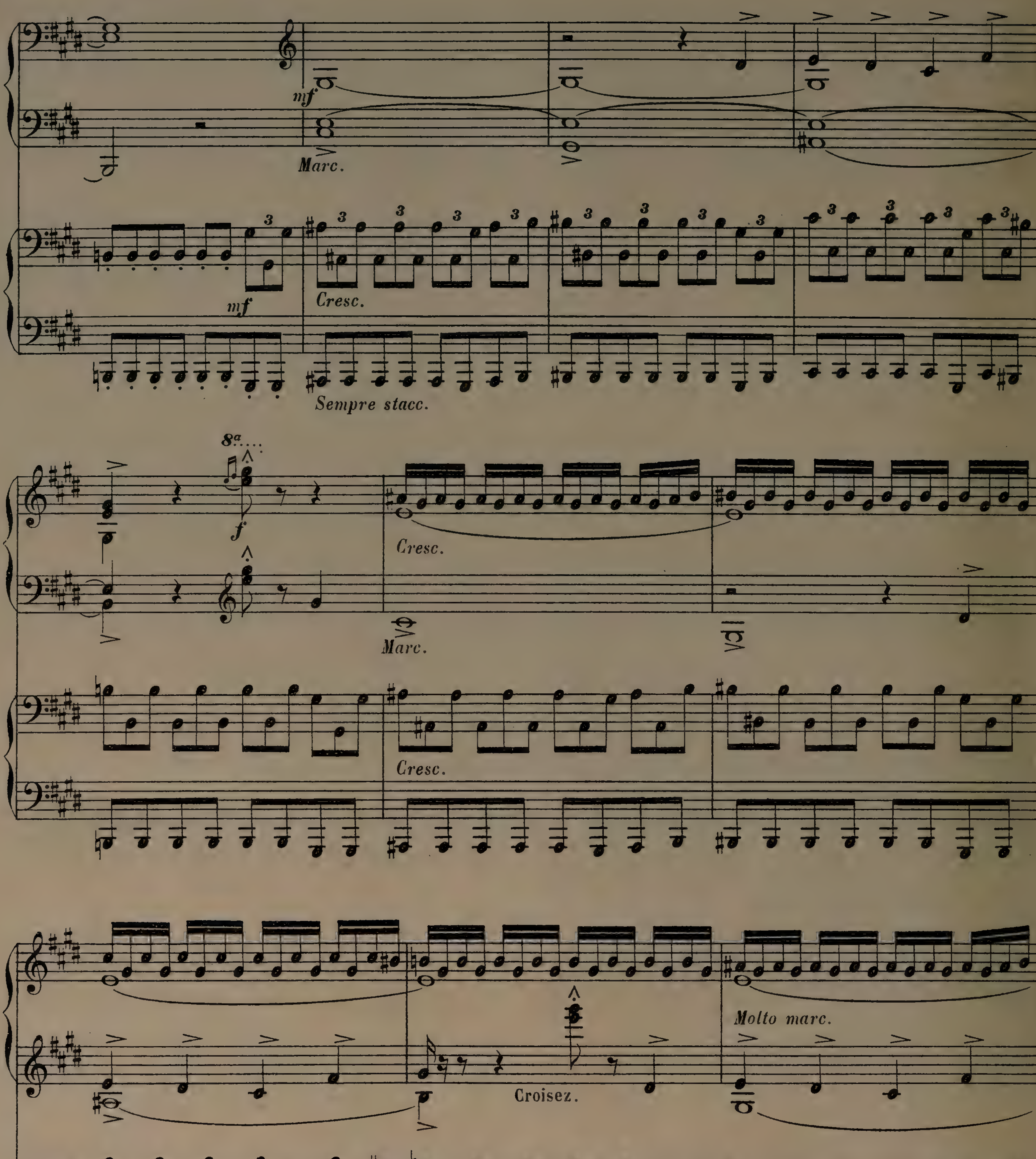

8a
8a
8a
tr
ff
p
sf p

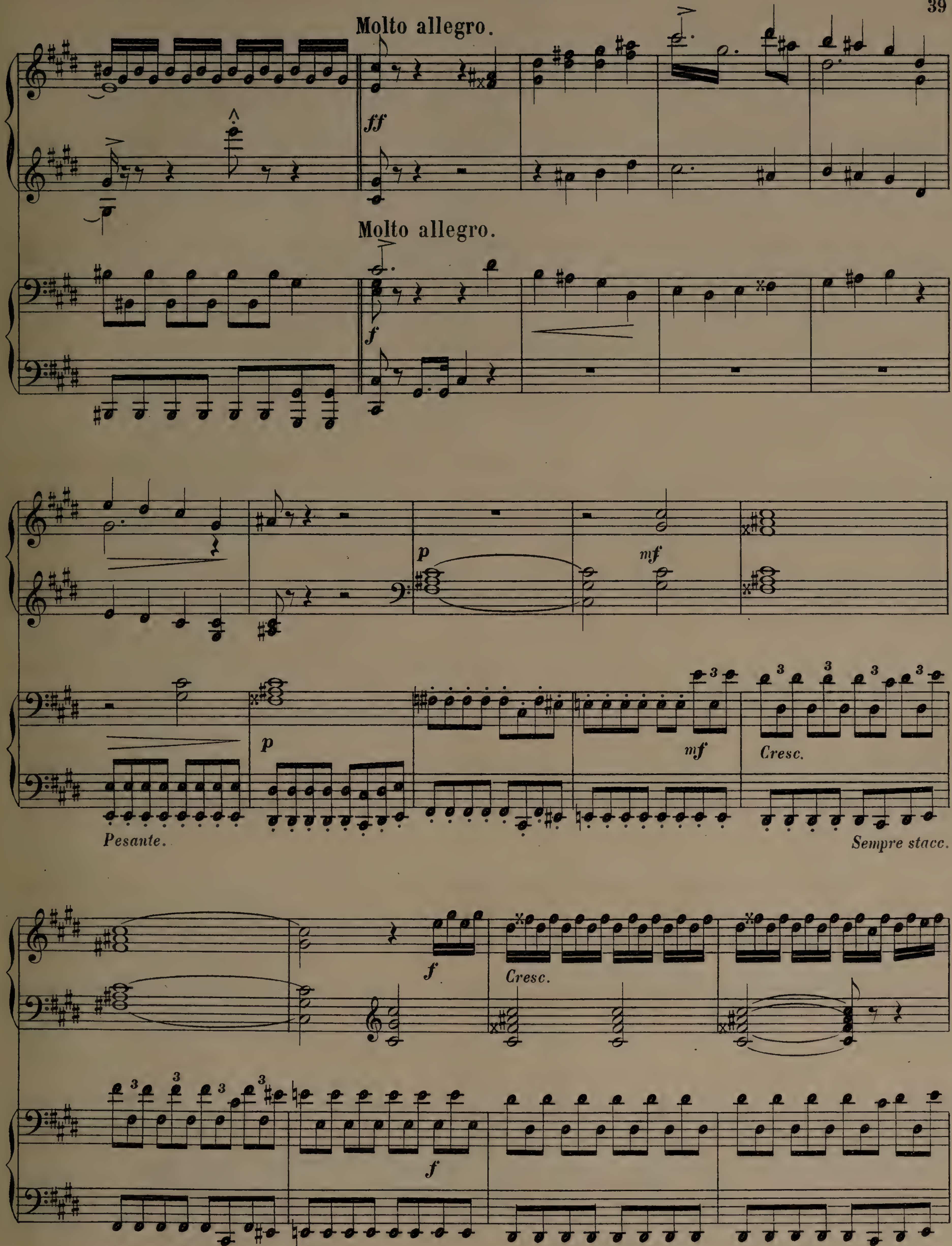


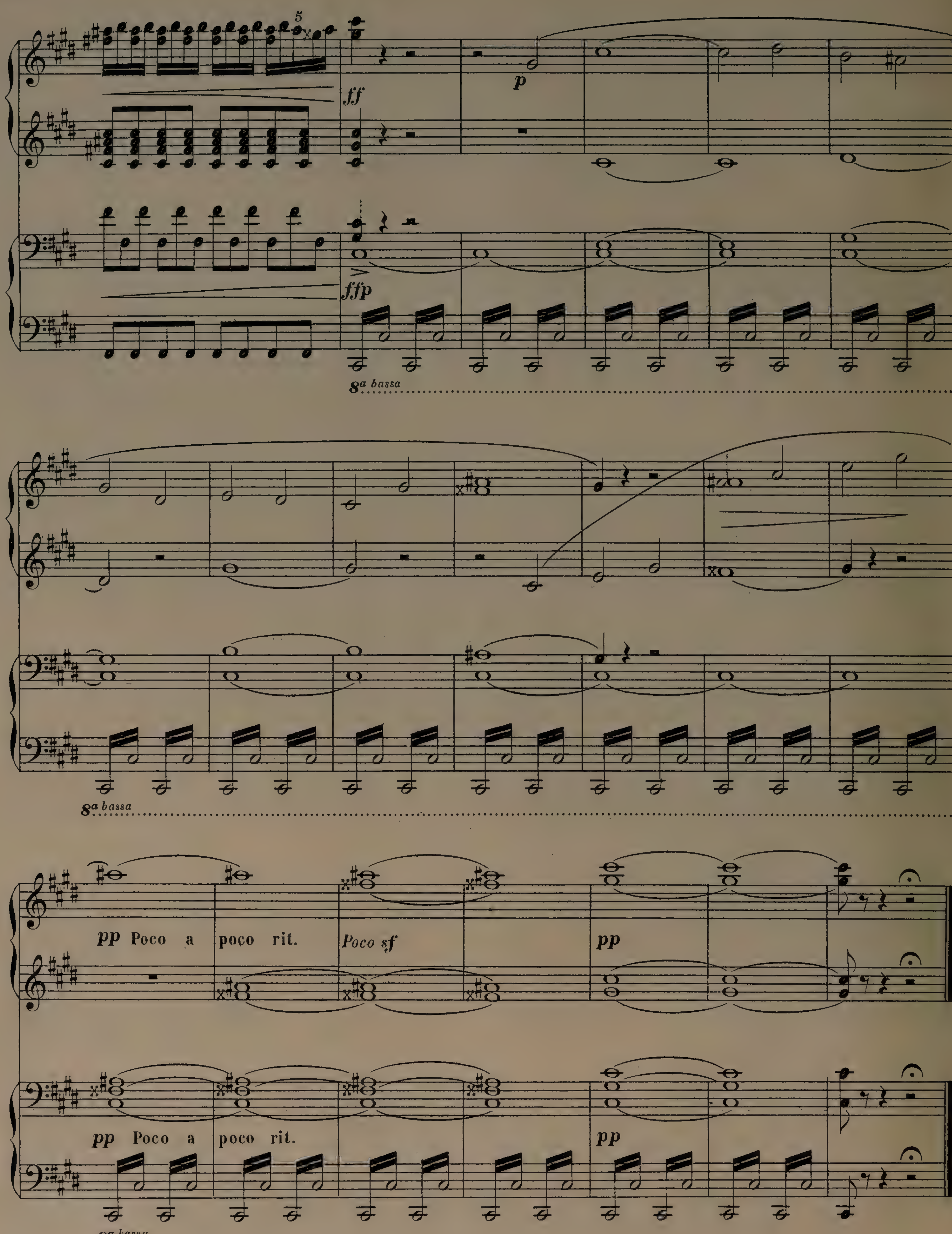

p
f
f
p
mf
Cresc.
f Poco a poco string.
Cresc.
f Poco a poco string.


8a
Molto allegro.
8a
ff
Molto allegro.
ff Marcato molto.
8a

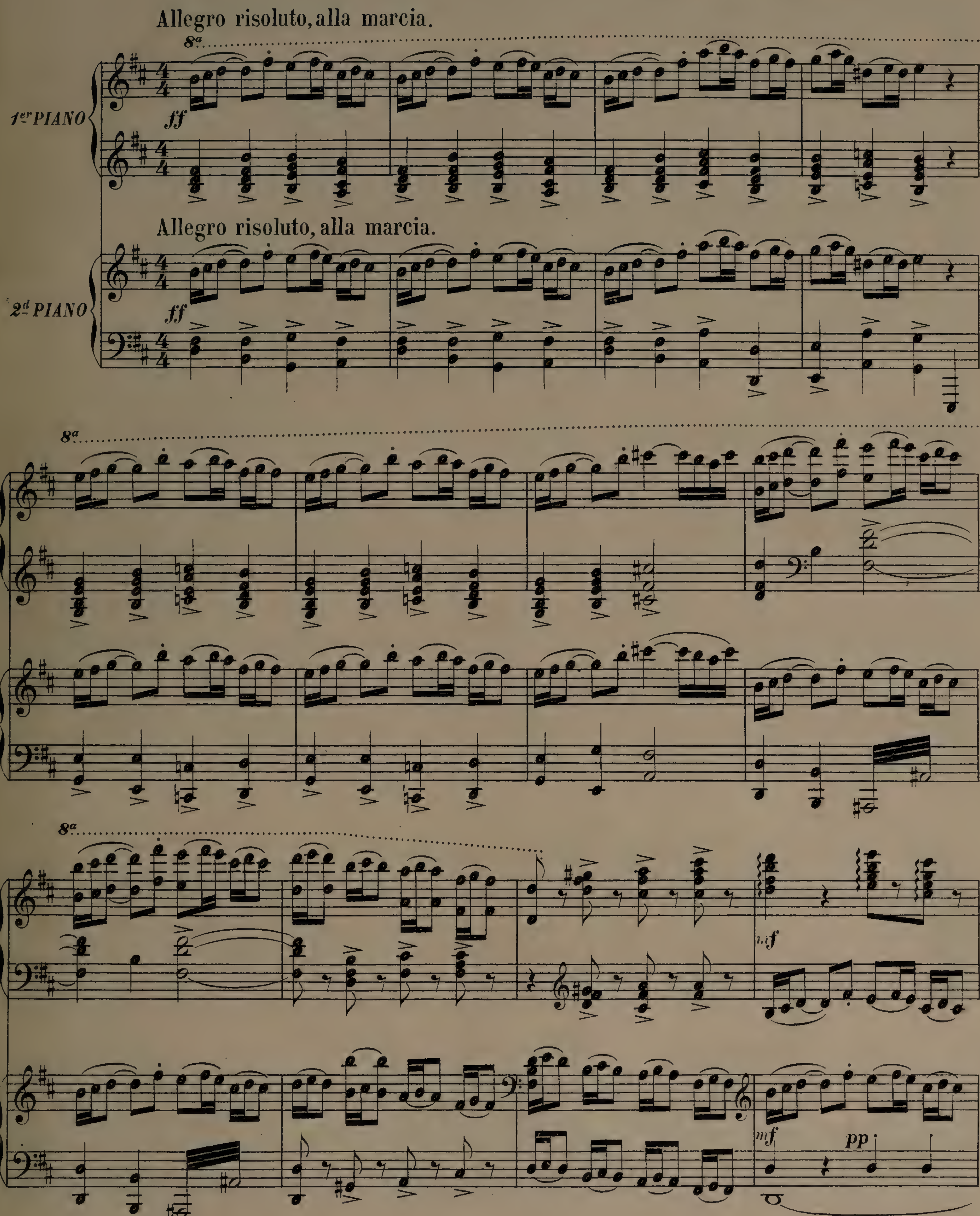

8a
ff
Dim.
ff
Dim.
Poco meno mosso.
f
p
Poco meno mosso.
f
p
Marc.
Cresc.

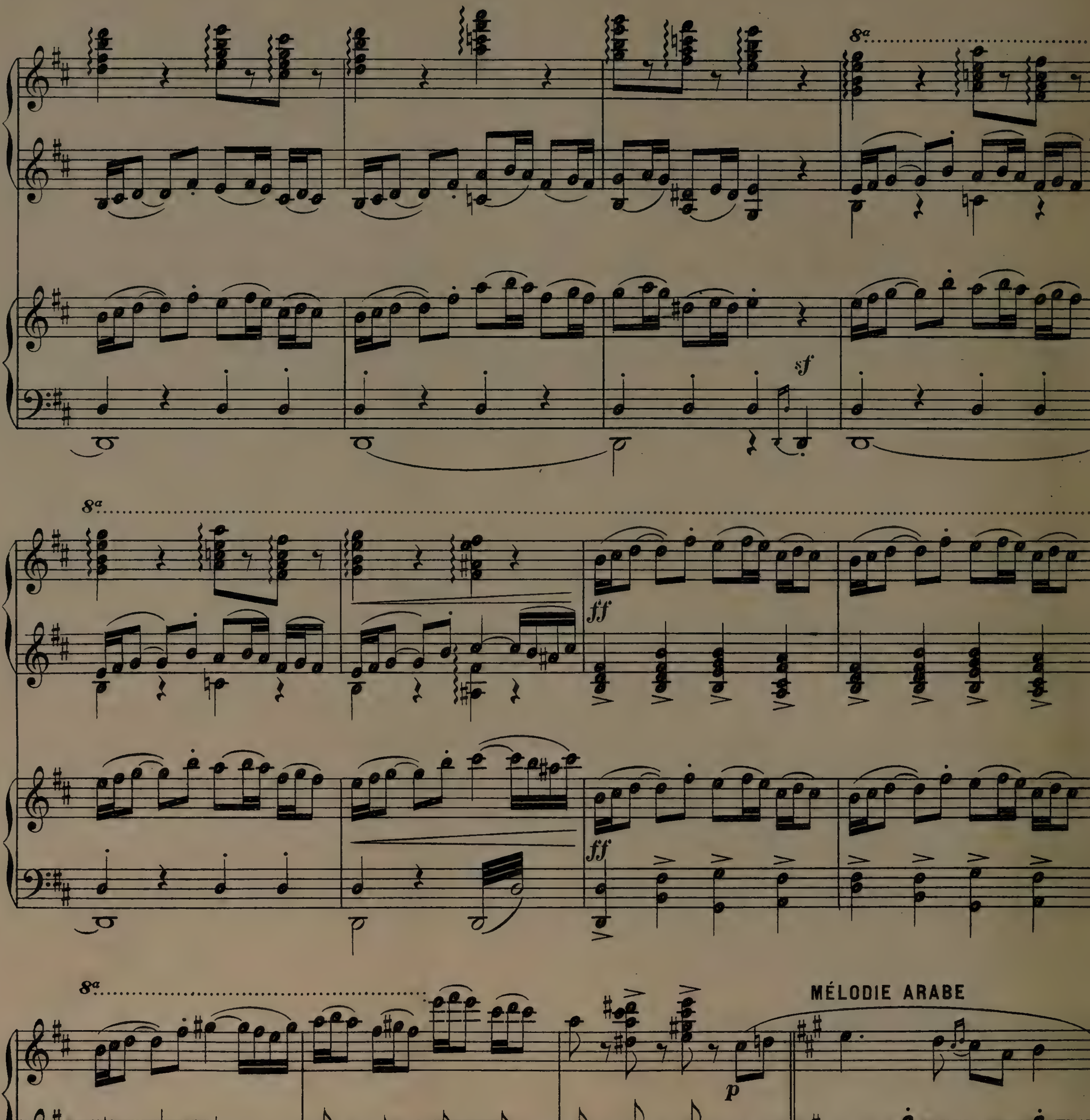

mf
Marc.
mf
Cresc.
Sempre stacc.
8a
f
Cresc.
Marc.
Cresc.
Croisez.
Molto marc.

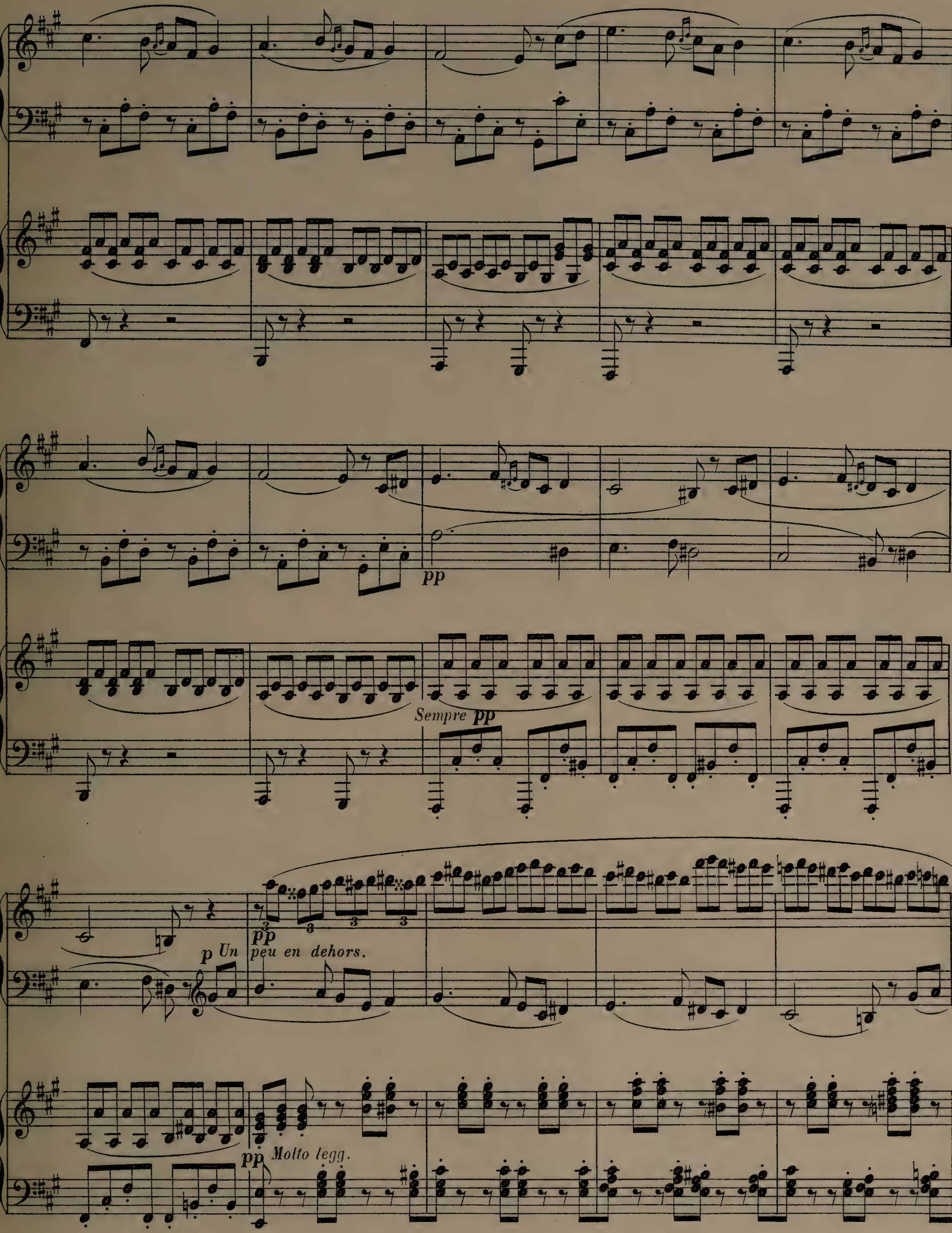

Molto allegro.
ff
Molto allegro.
f
p
mf
Pesante.
p
mf
Cresc.
Sempre stacc.
f
Cresc.
f

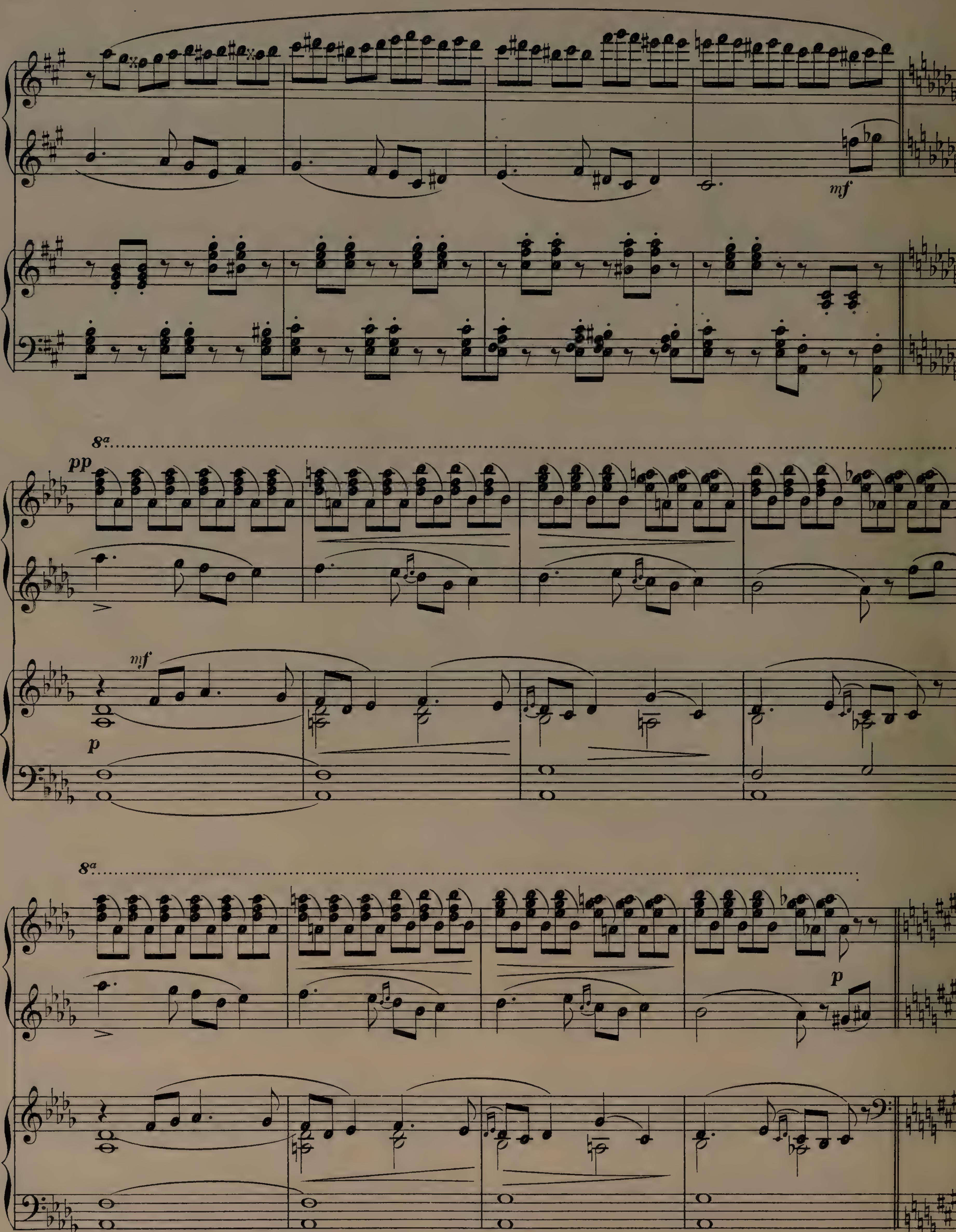

5
ff
p
ffp
8a bassa
8a bassa
pp Poco a poco rit.
Poco sf
pp
pp Poco a poco rit.
pp
8a bassa

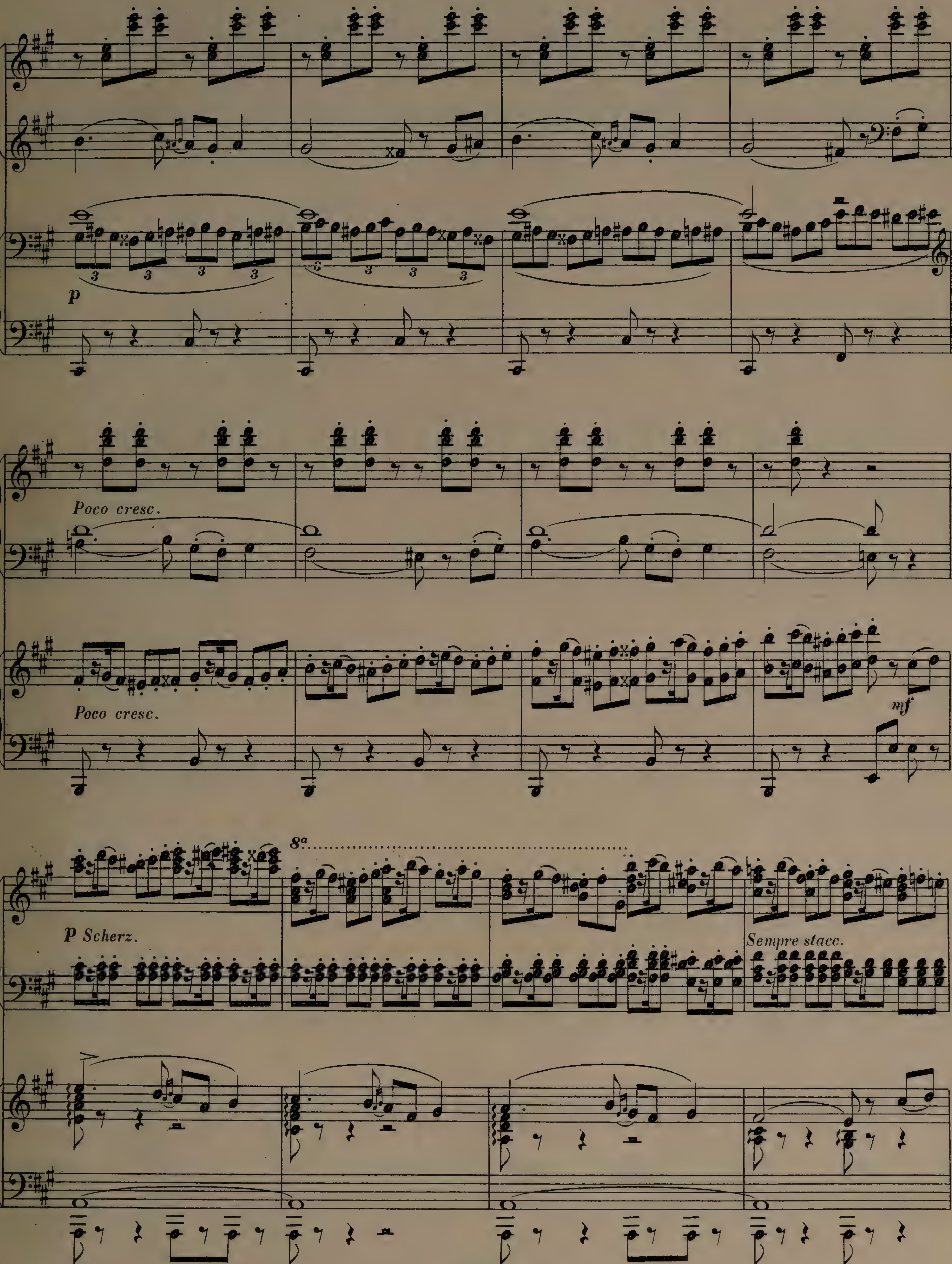
III

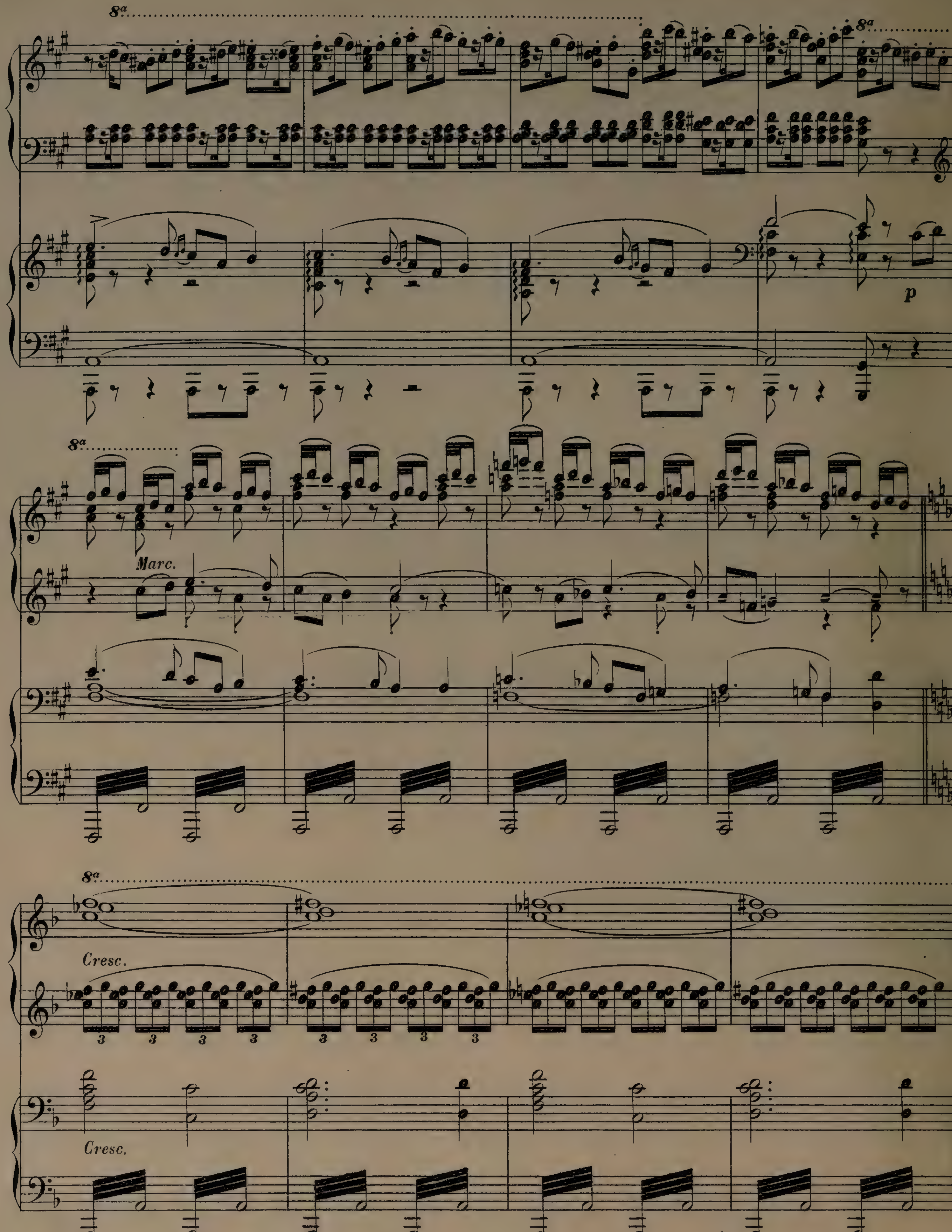

Allegro risoluto, alla marcia.
8a
1er PIANO
ff
Allegro risoluto, alla marcia.
2d PIANO
ff
8a
8a
mf
mf
pp

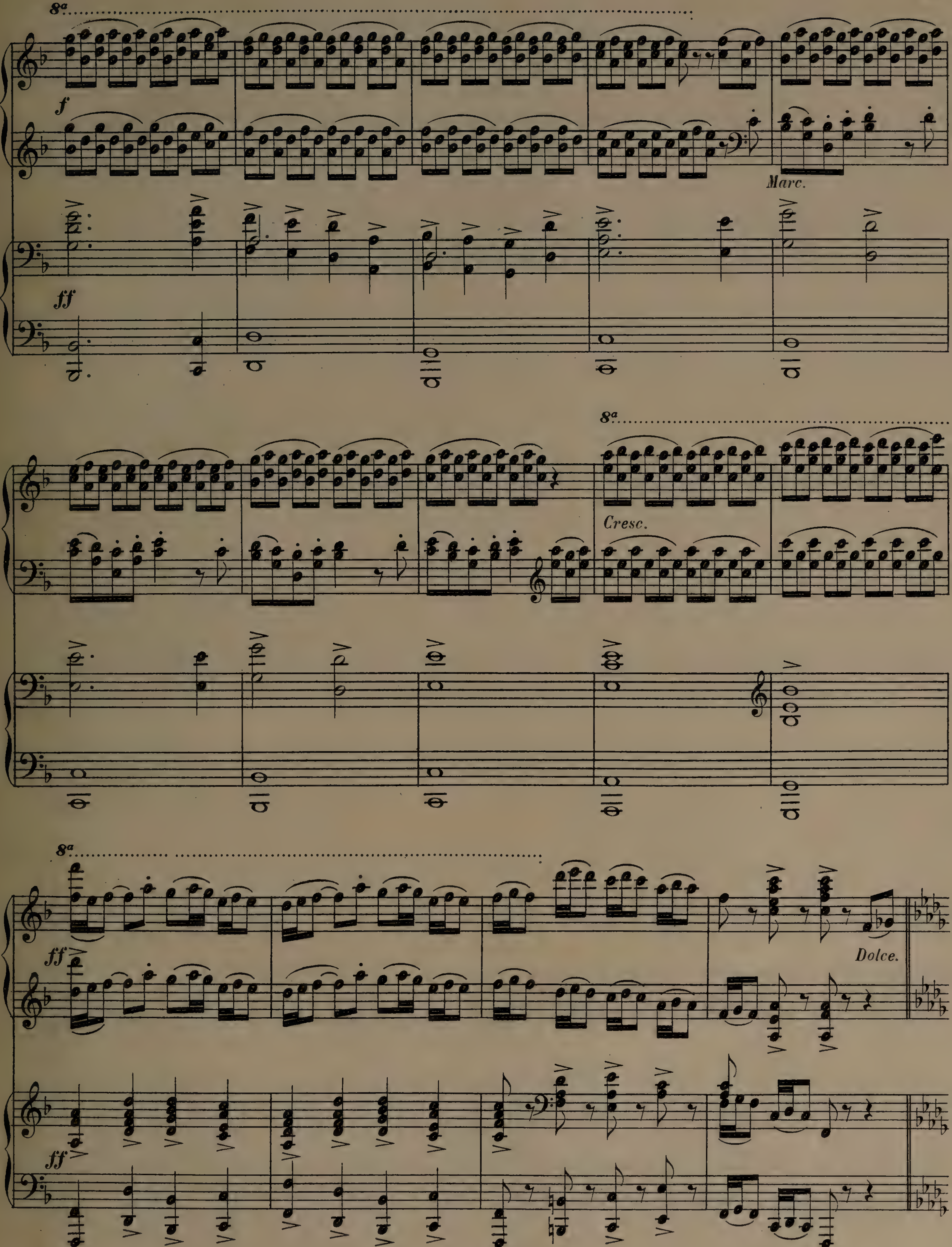

8a
sf
8a
ff
ff
8a
MÉLODIE ARABE
p
Quasi pizzicato.
pp

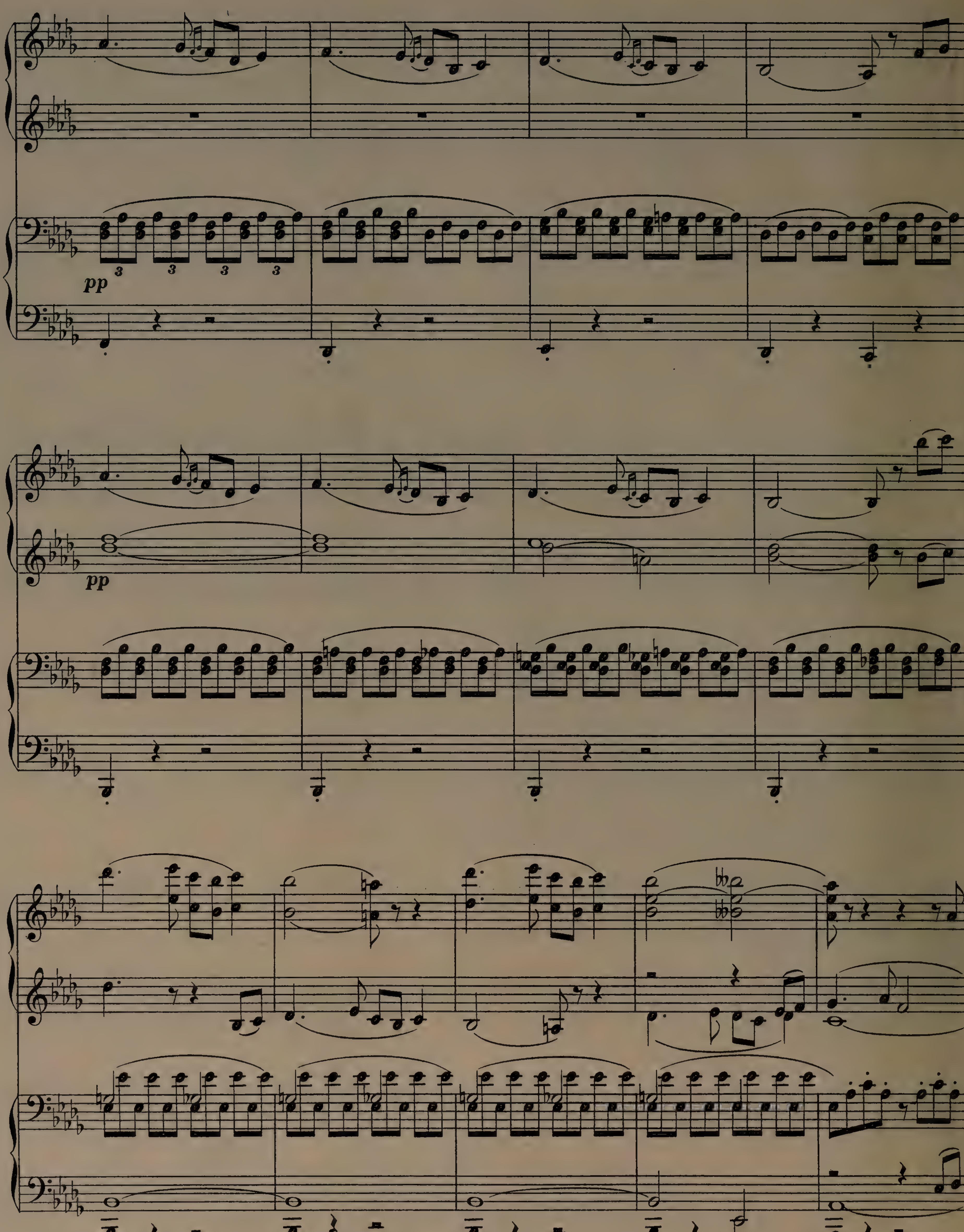

pp
Sempre pp
p Un
pp
peu en dehors.
pp Molto legg.

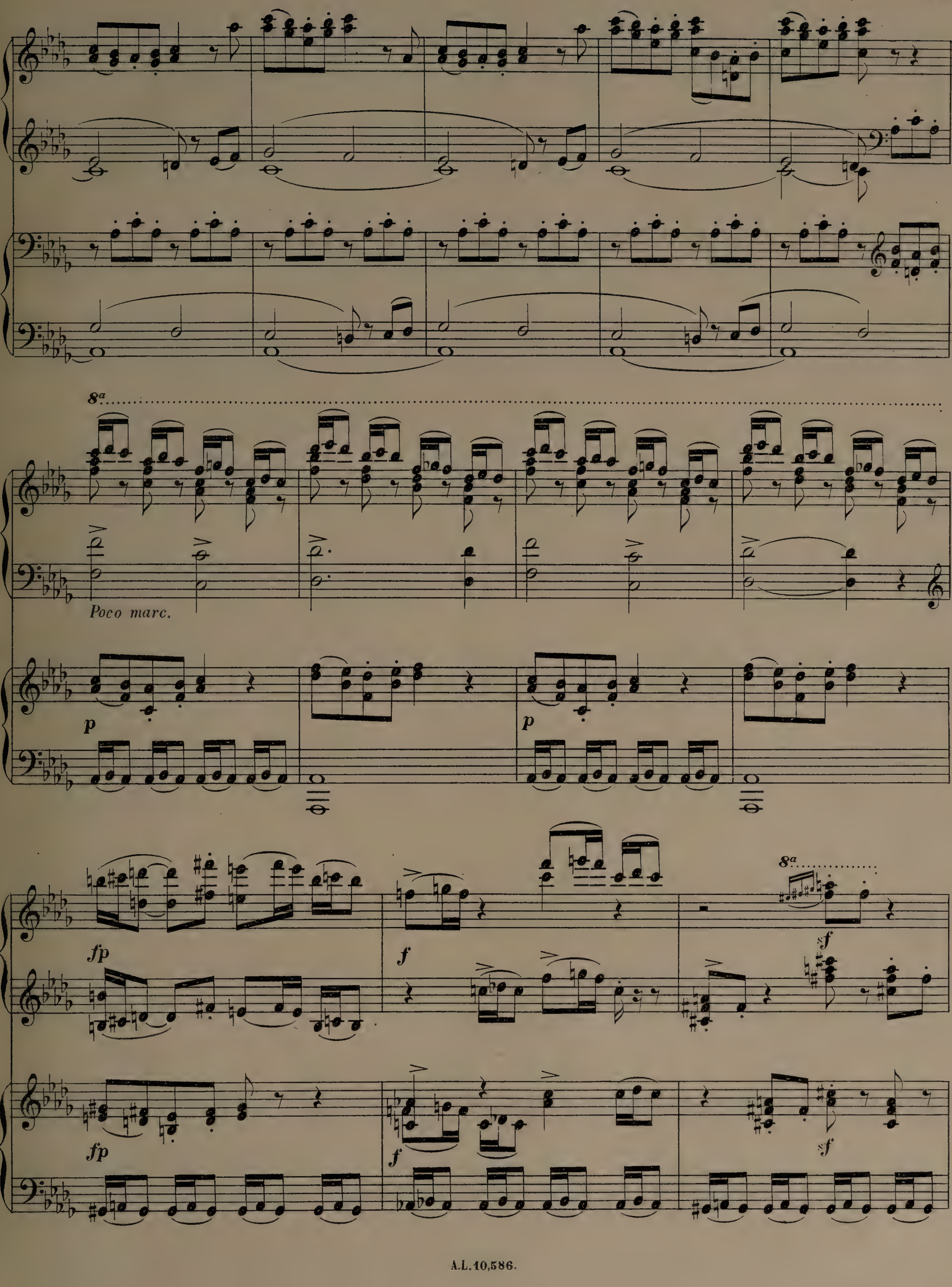

mf
8a
pp
mf
p
8a
p

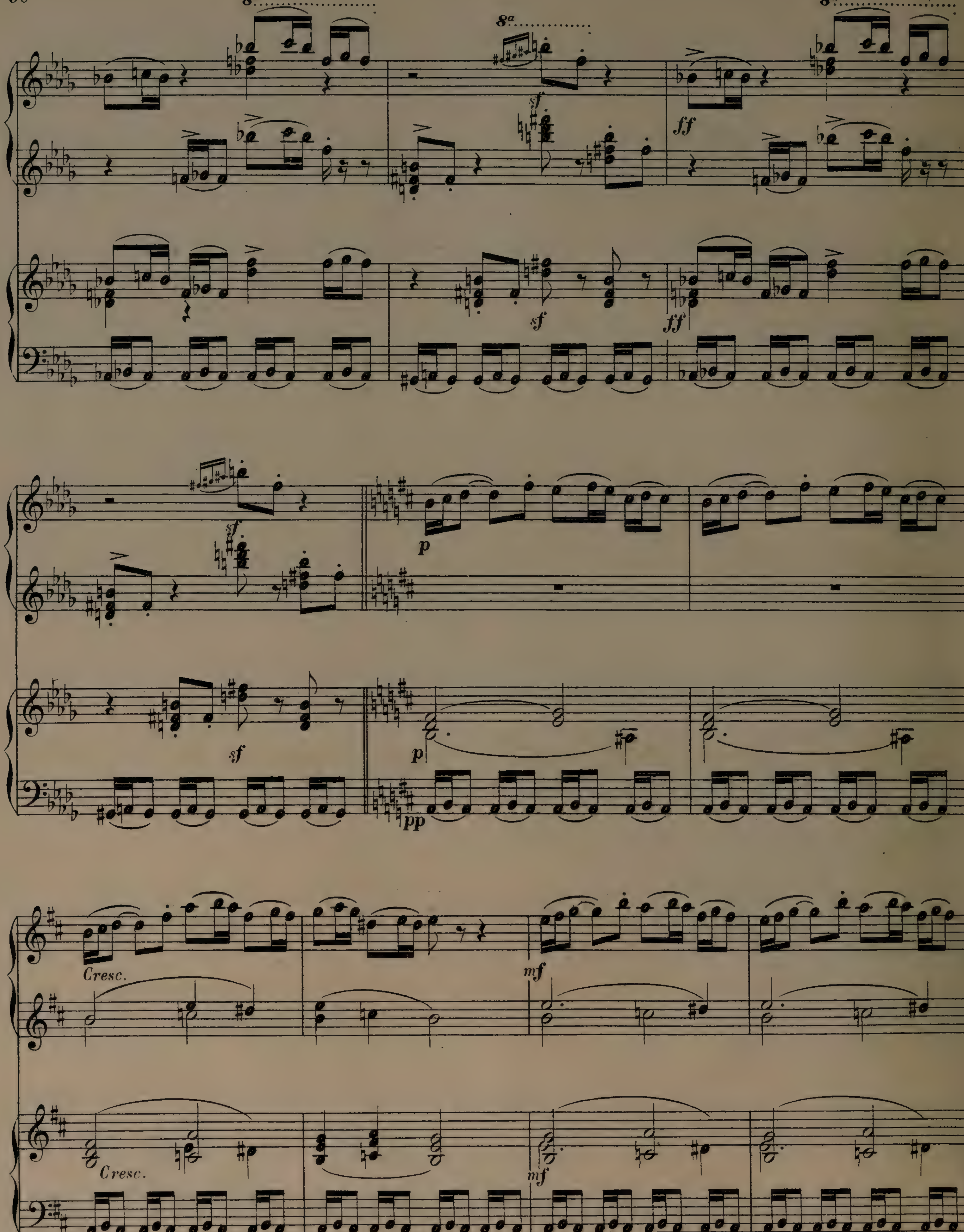

p
Poco cresc.
Poco cresc.
mf
p Scherz.
8a
Sempre stacc.

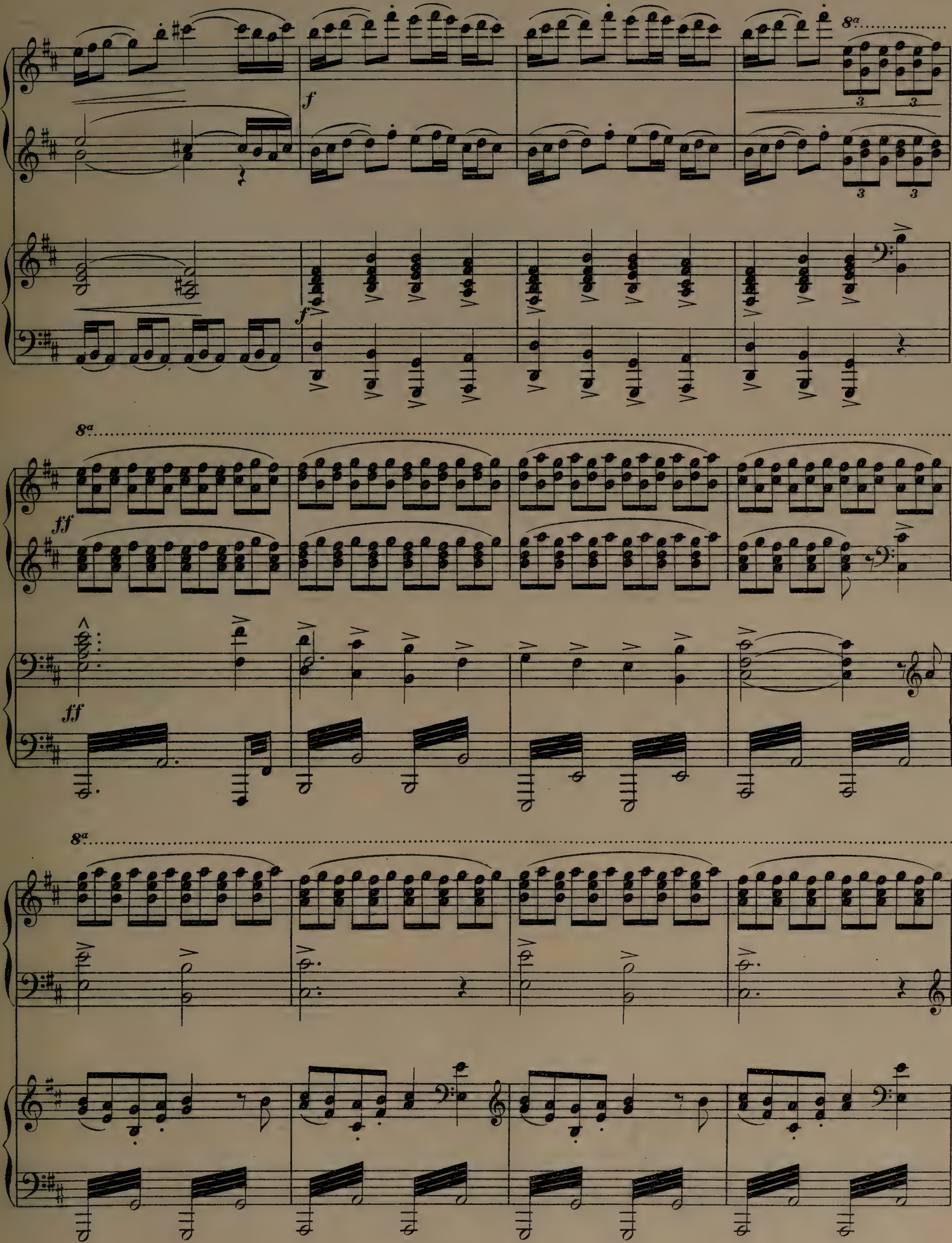

8a
p
8a
Marc.
8a
Cresc.
Cresc.

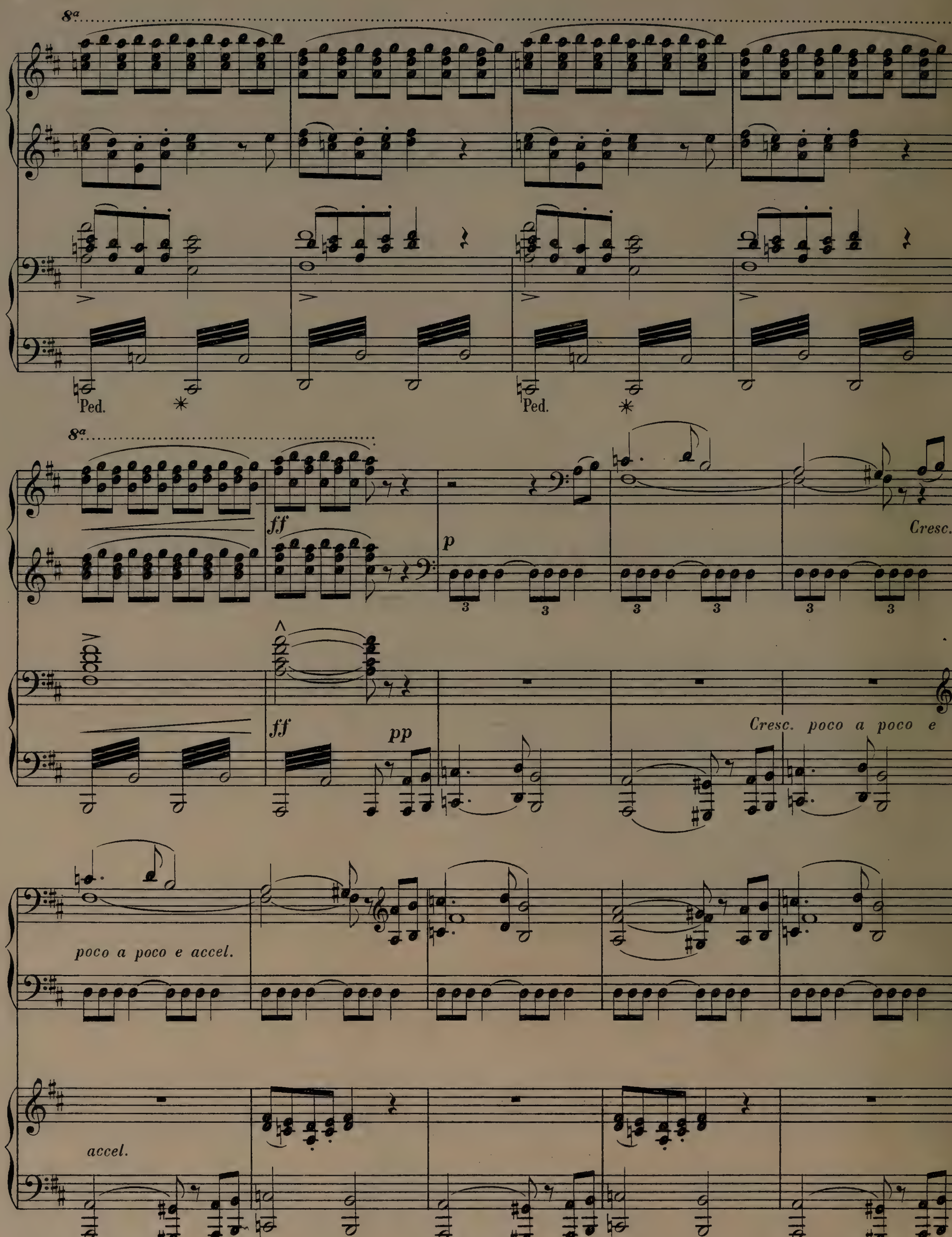

8ª
f
Marc.
ff
8ª
Cresc.
8ª
ff
Dolce.
ff

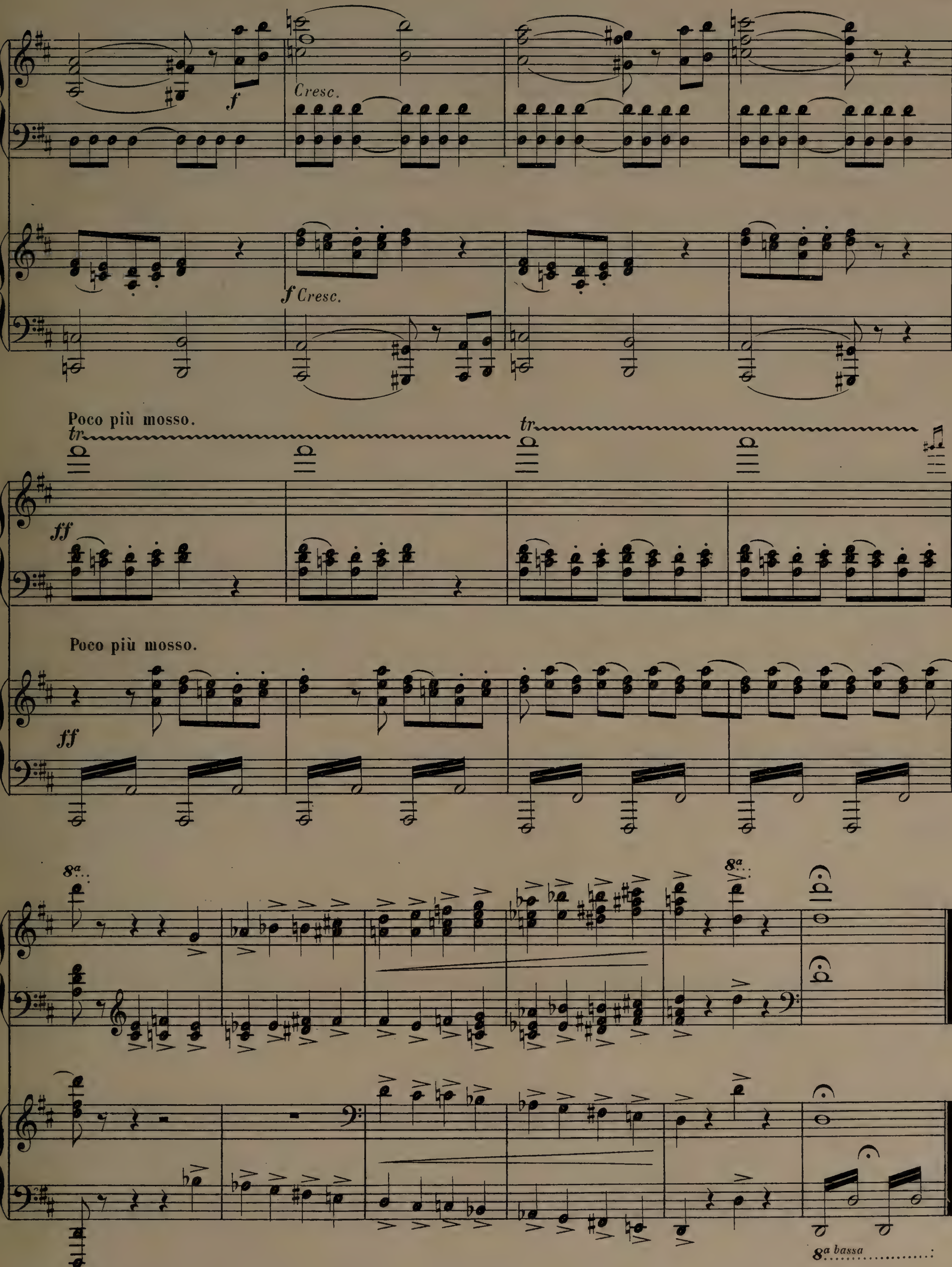

pp
pp


8a
Poco marc.
p
p
fp
f
8a
sf
fp
f
sf

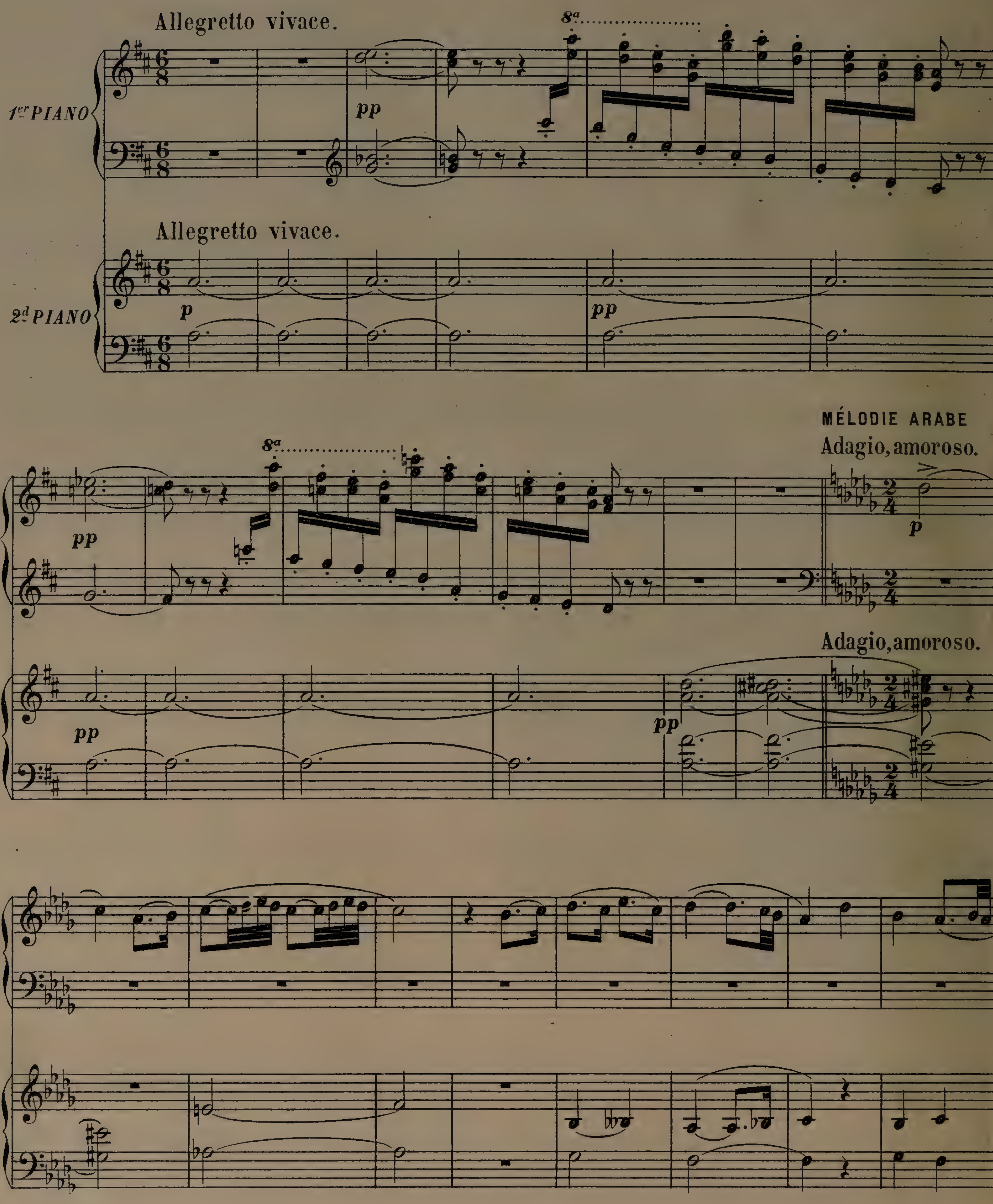

8a
sf
ff
p
pp
Cresc.
mf

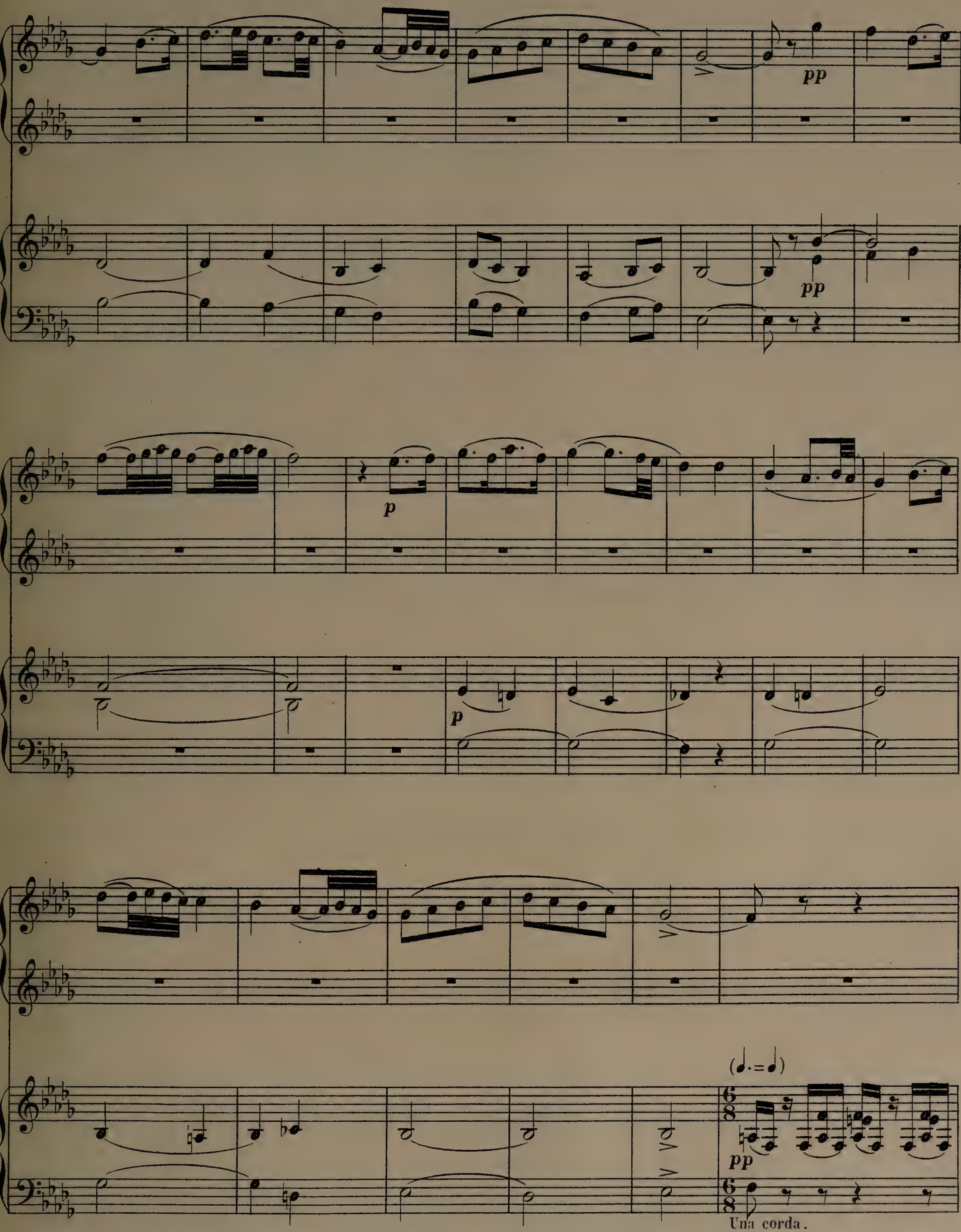

8a
f
ff
8a
8a

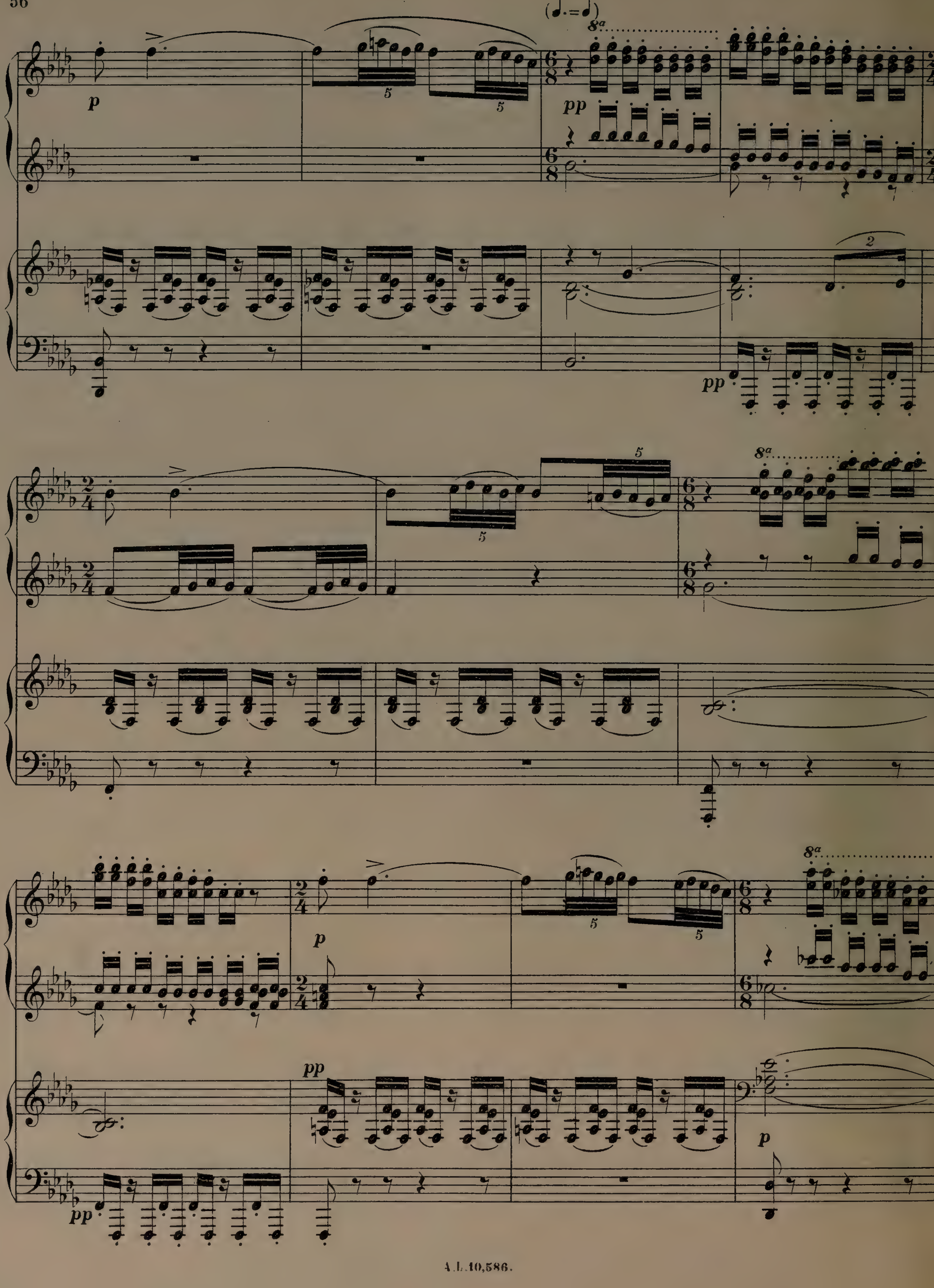

8a
Ped.
*
Ped.
*
8a
ff
p
Cresc.
ff
pp
Cresc. poco a poco e
poco a poco e accel.
accel.

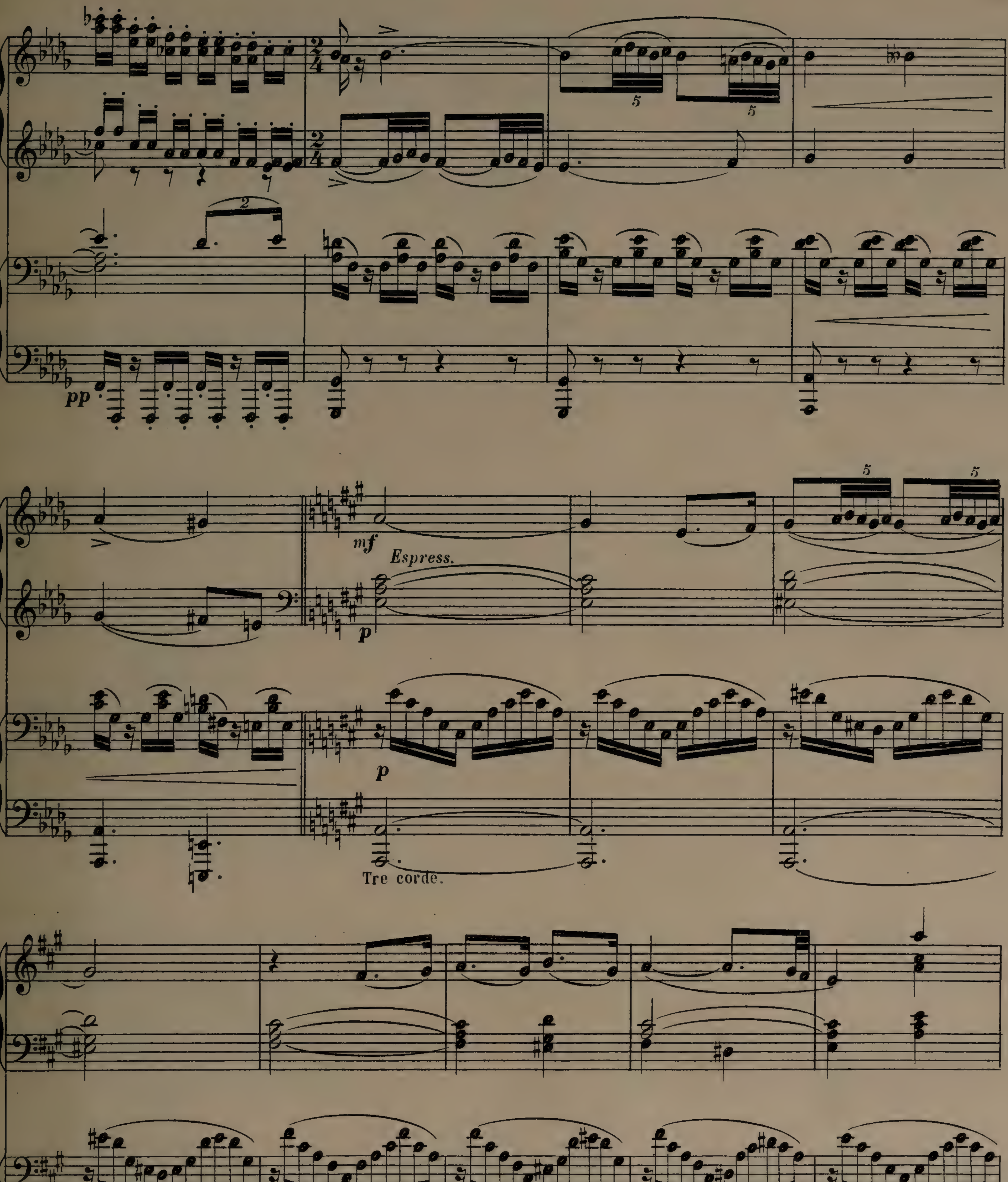

Cresc.
f
f Cresc.
Poco più mosso.
tr
ff
Poco più mosso.
ff
8a
8a bassa

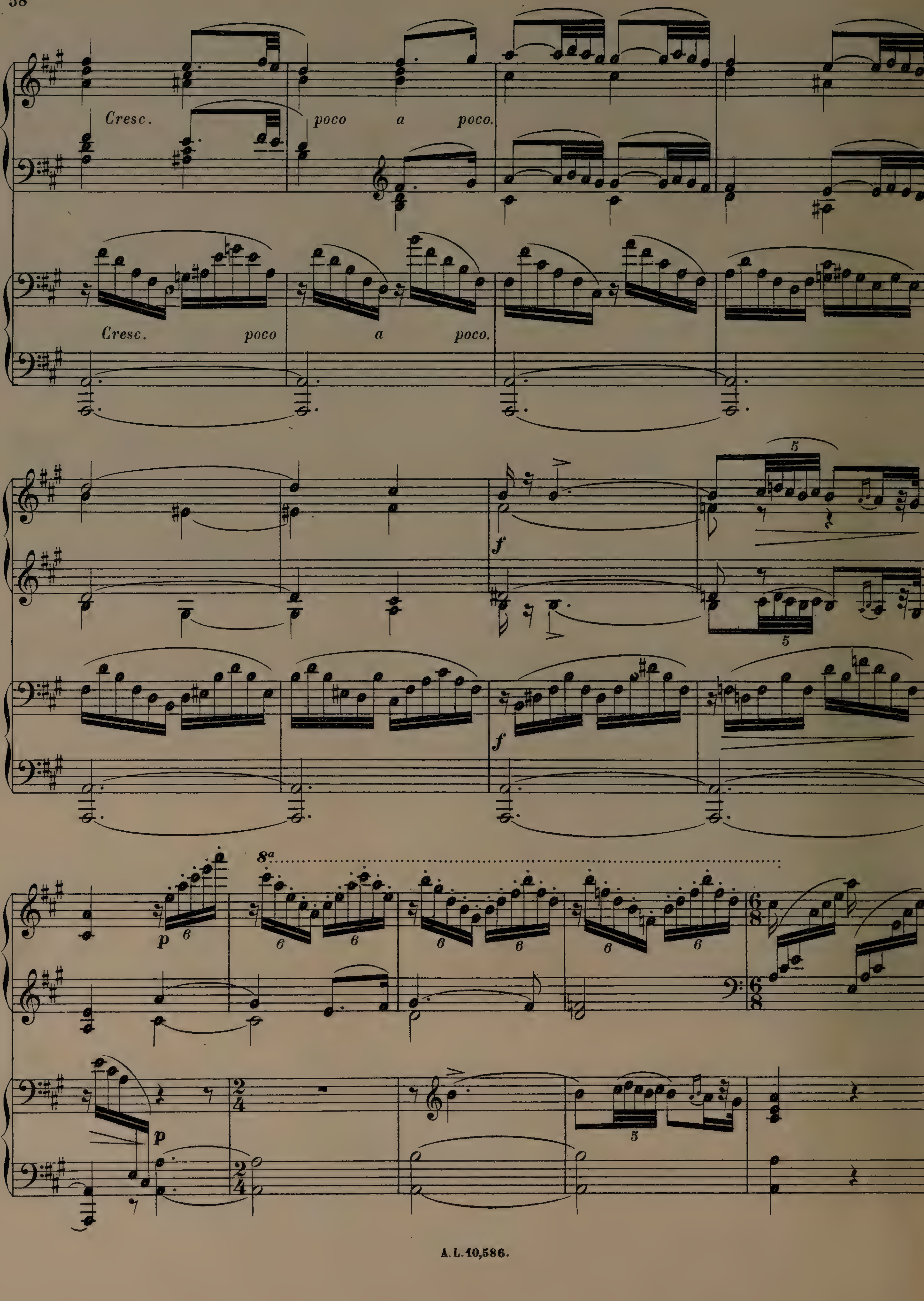
IV

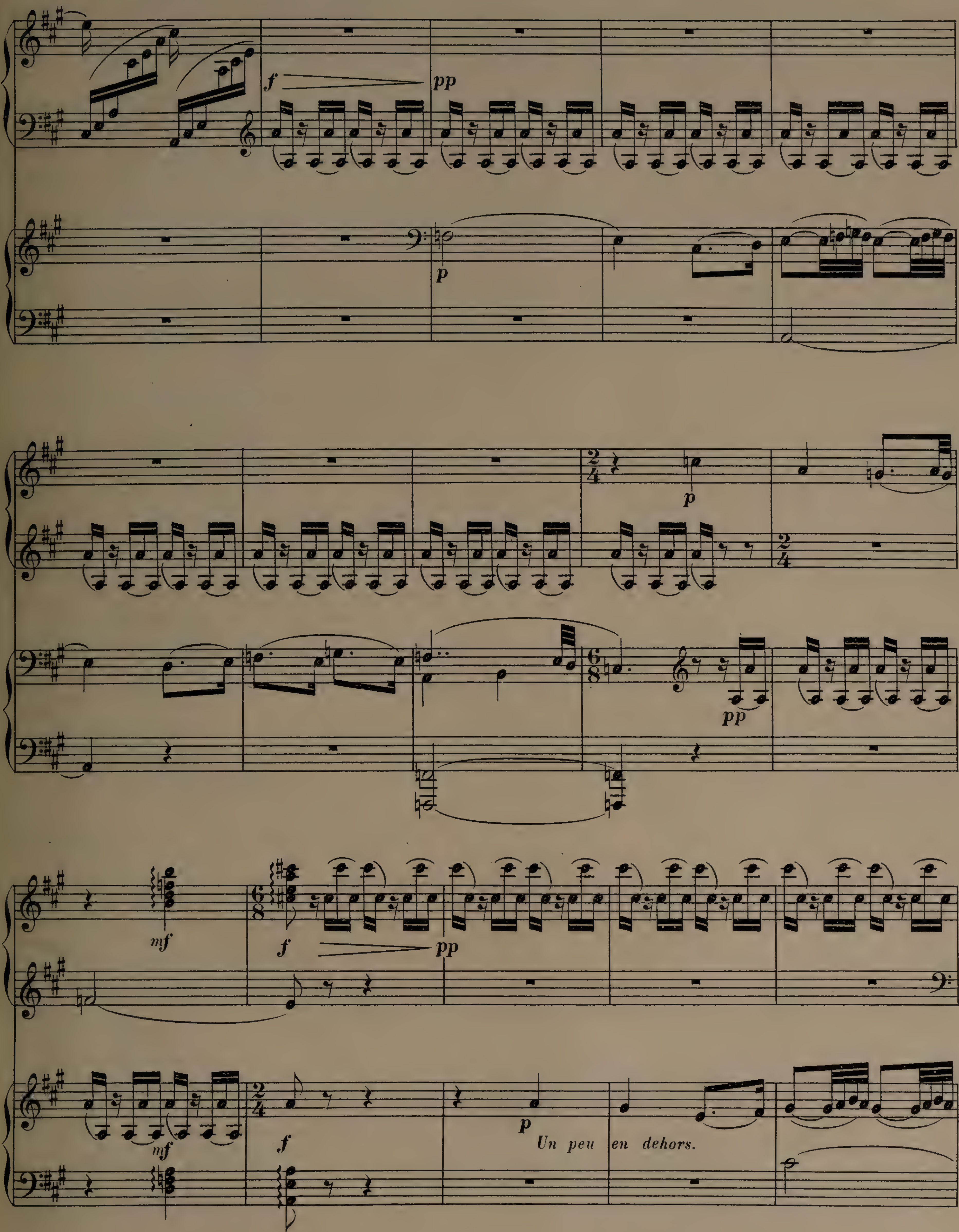

Allegretto vivace.
8a
1er PIANO
pp
Allegretto vivace.
2d PIANO
p
pp
MÉLODIE ARABE
Adagio, amoroso.
p
Adagio, amoroso.

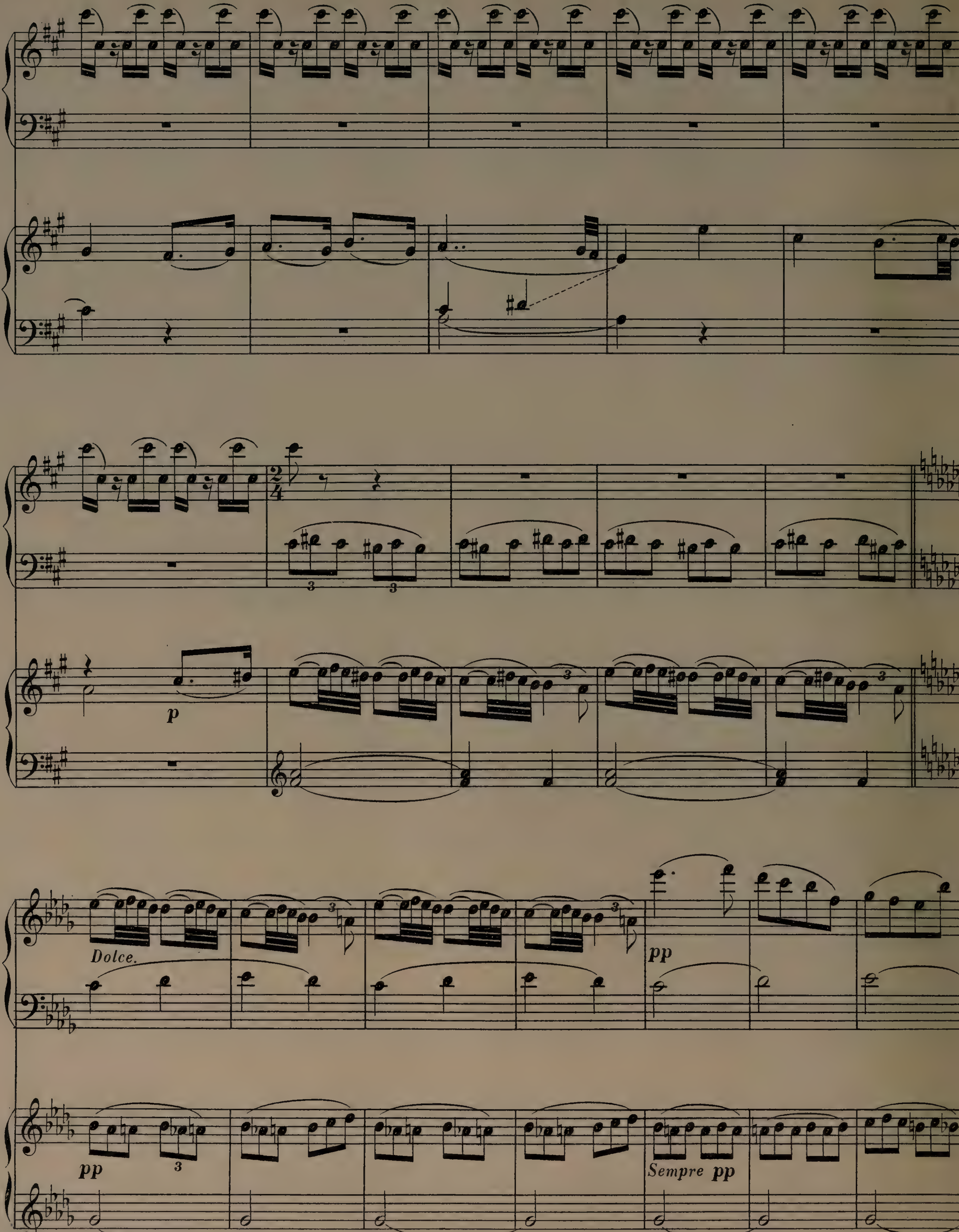

pp
pp
p
p
6
8
6
8
pp
Una corda.

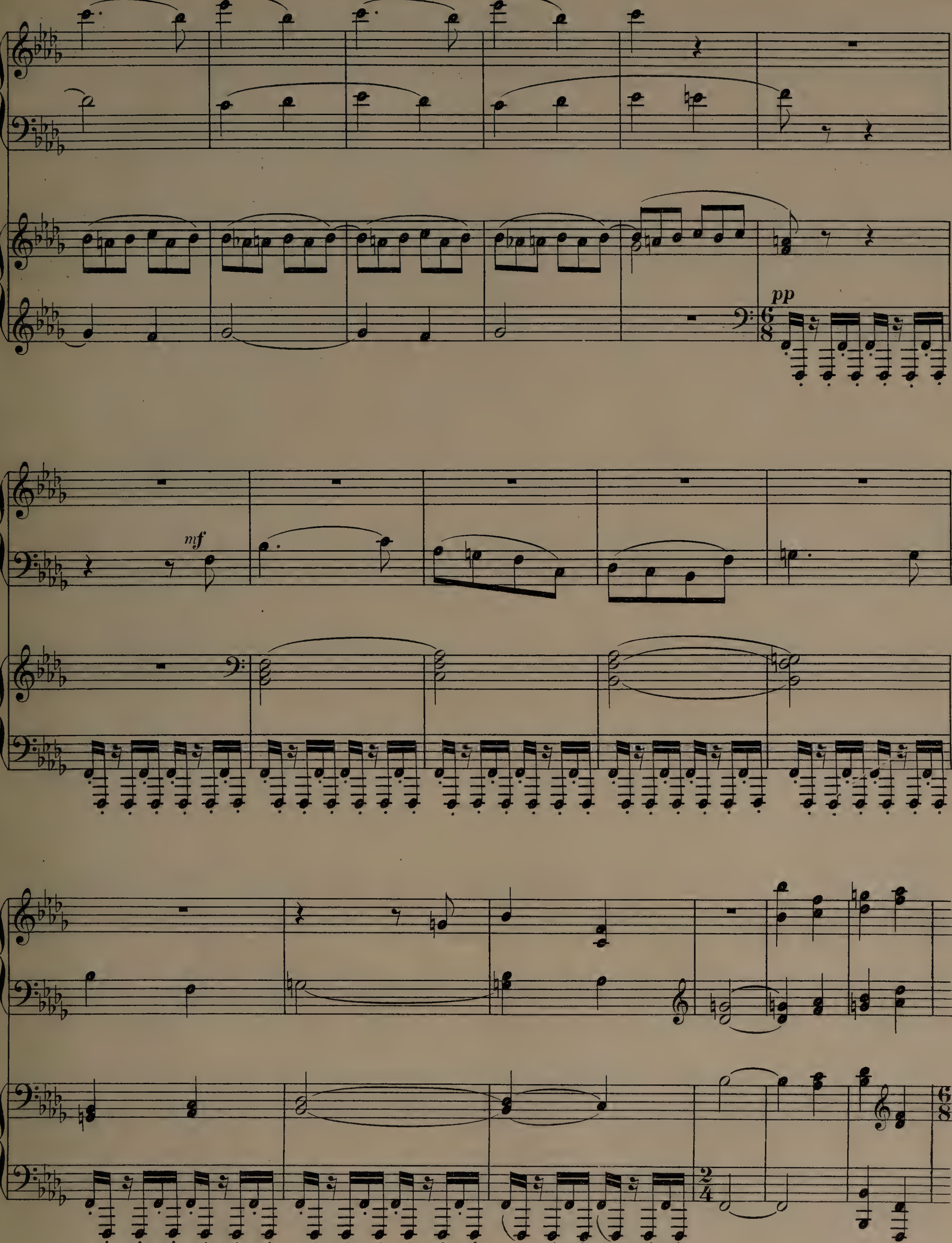

p
pp
8a
p
pp
8a
8a
pp
p
pp

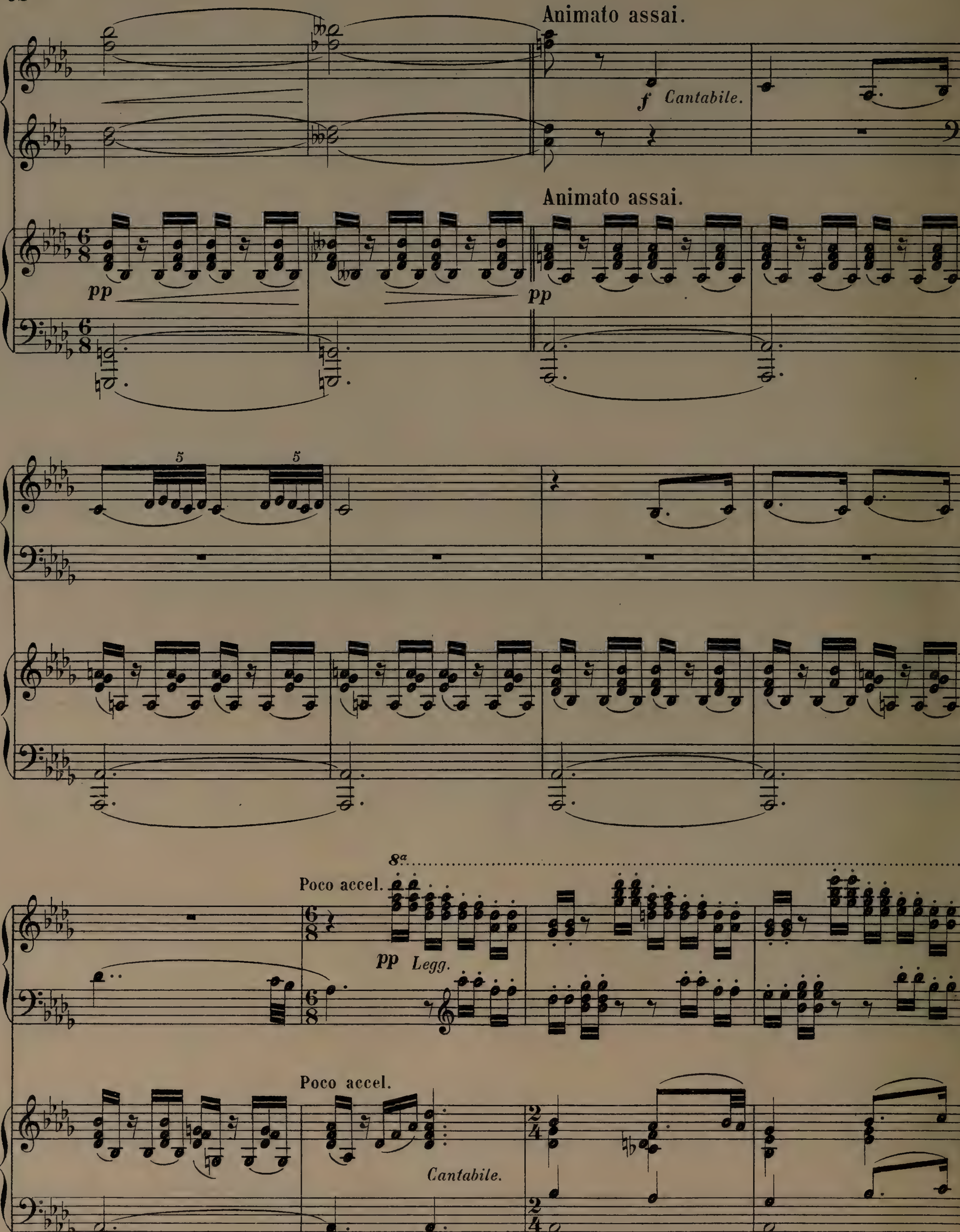

pp
mf
Espress.
p
p
Tre corde.

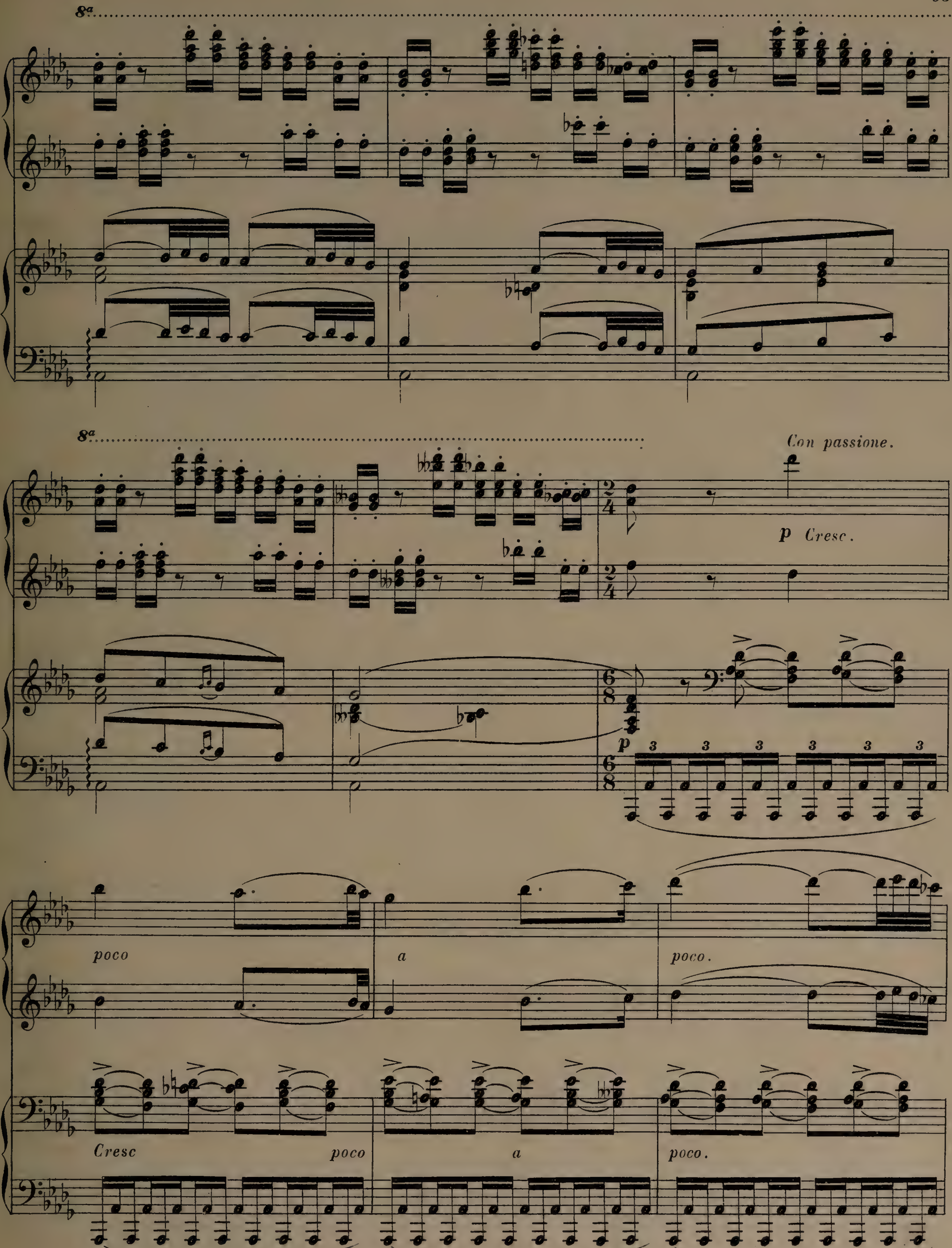

Cresc.
poco
a
poco.
Cresc.
poco
a
poco.
f
f
8a
p
p

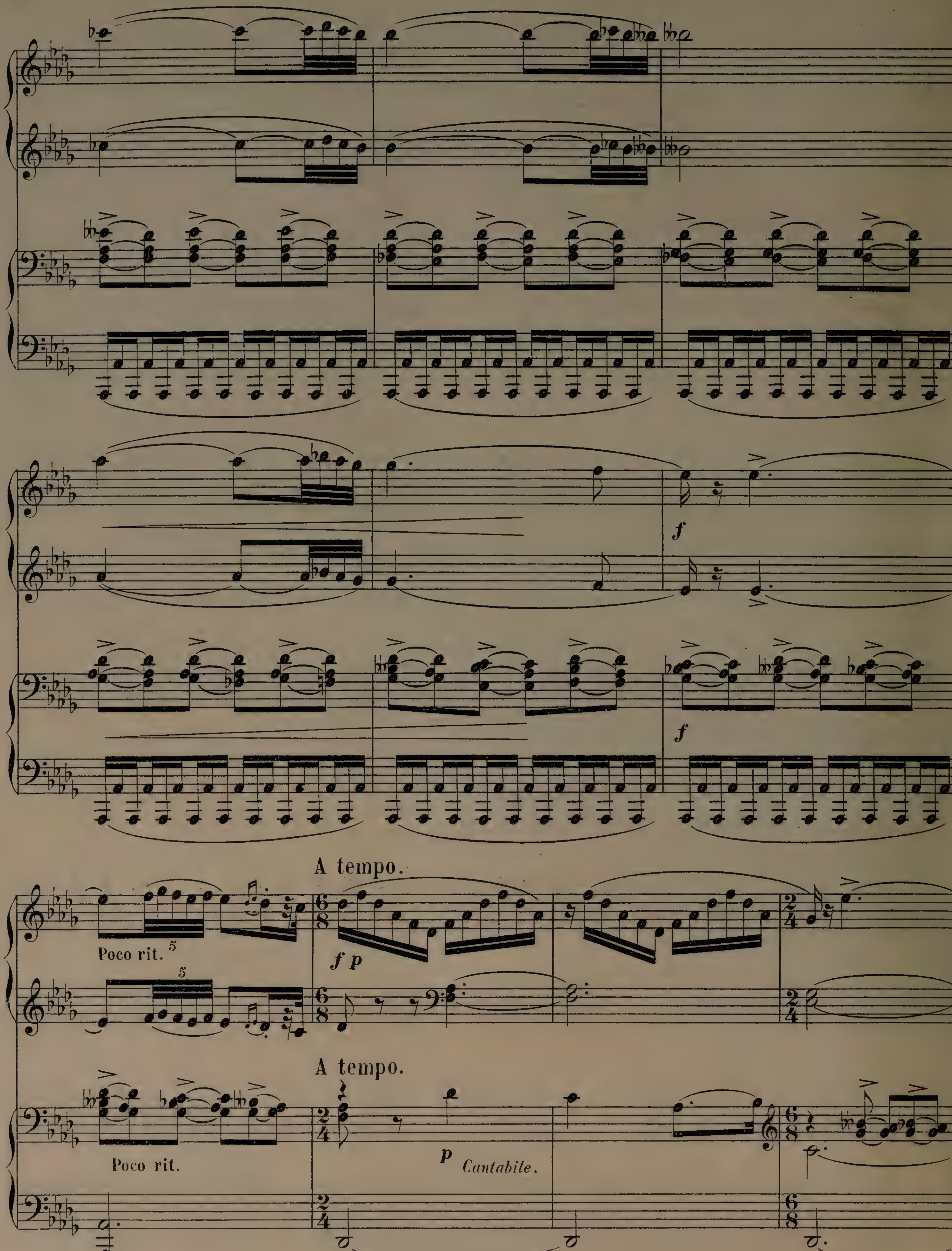

f
pp
p
p
pp
mf
f
pp
mf
f
p
Un peu en dehors.

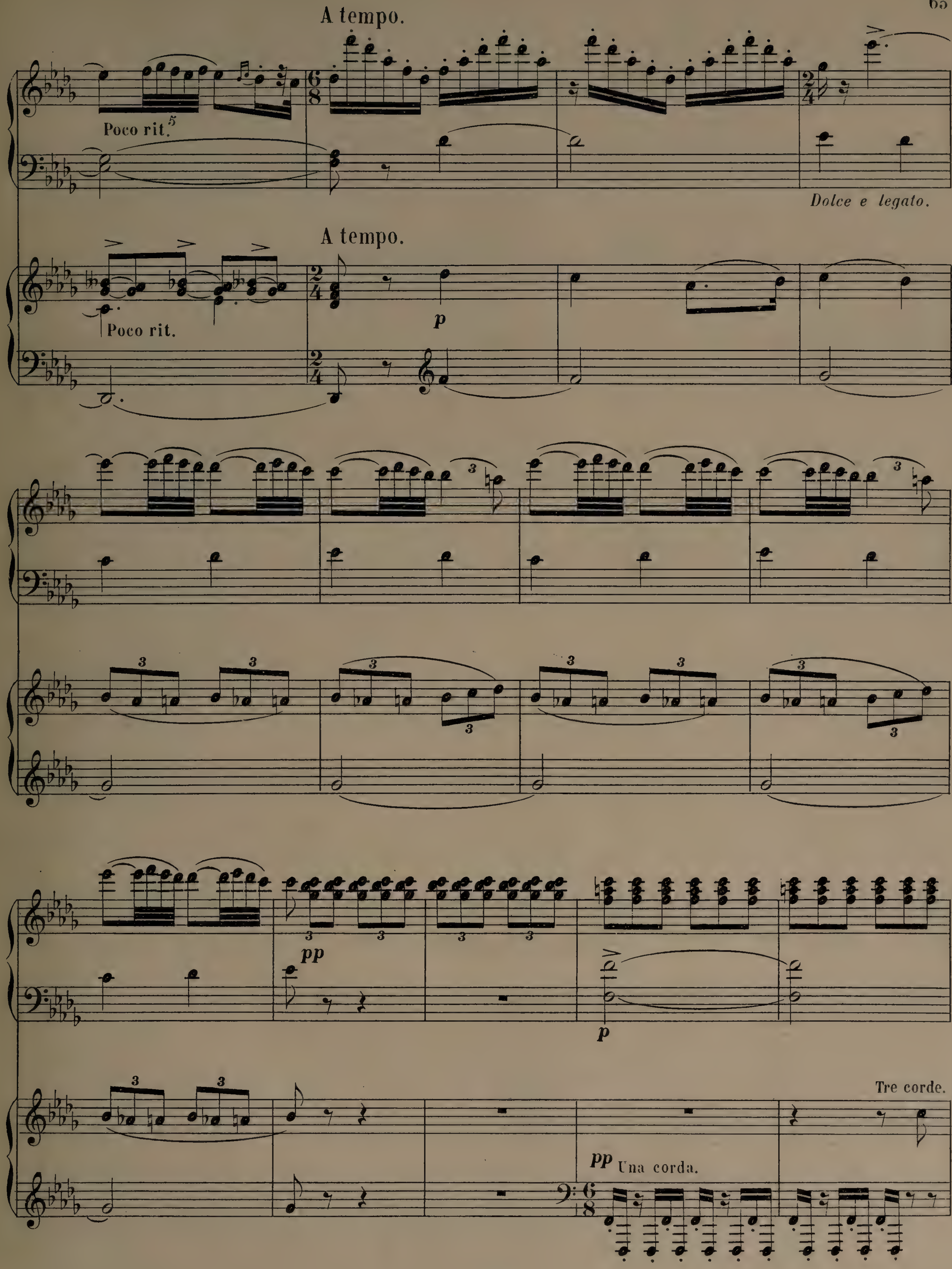

p
Dolce.
pp
pp
Sempre pp

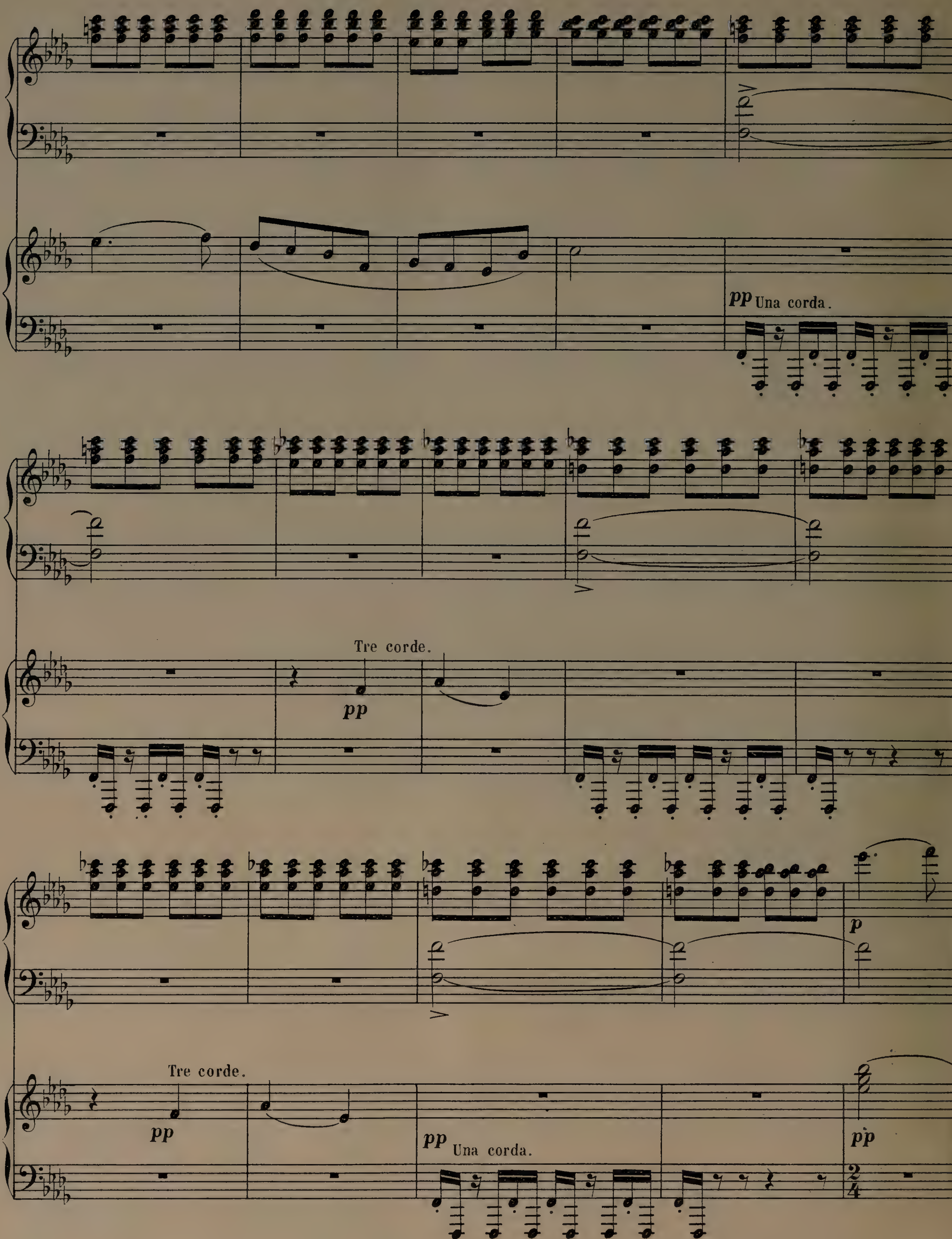

pp
mf

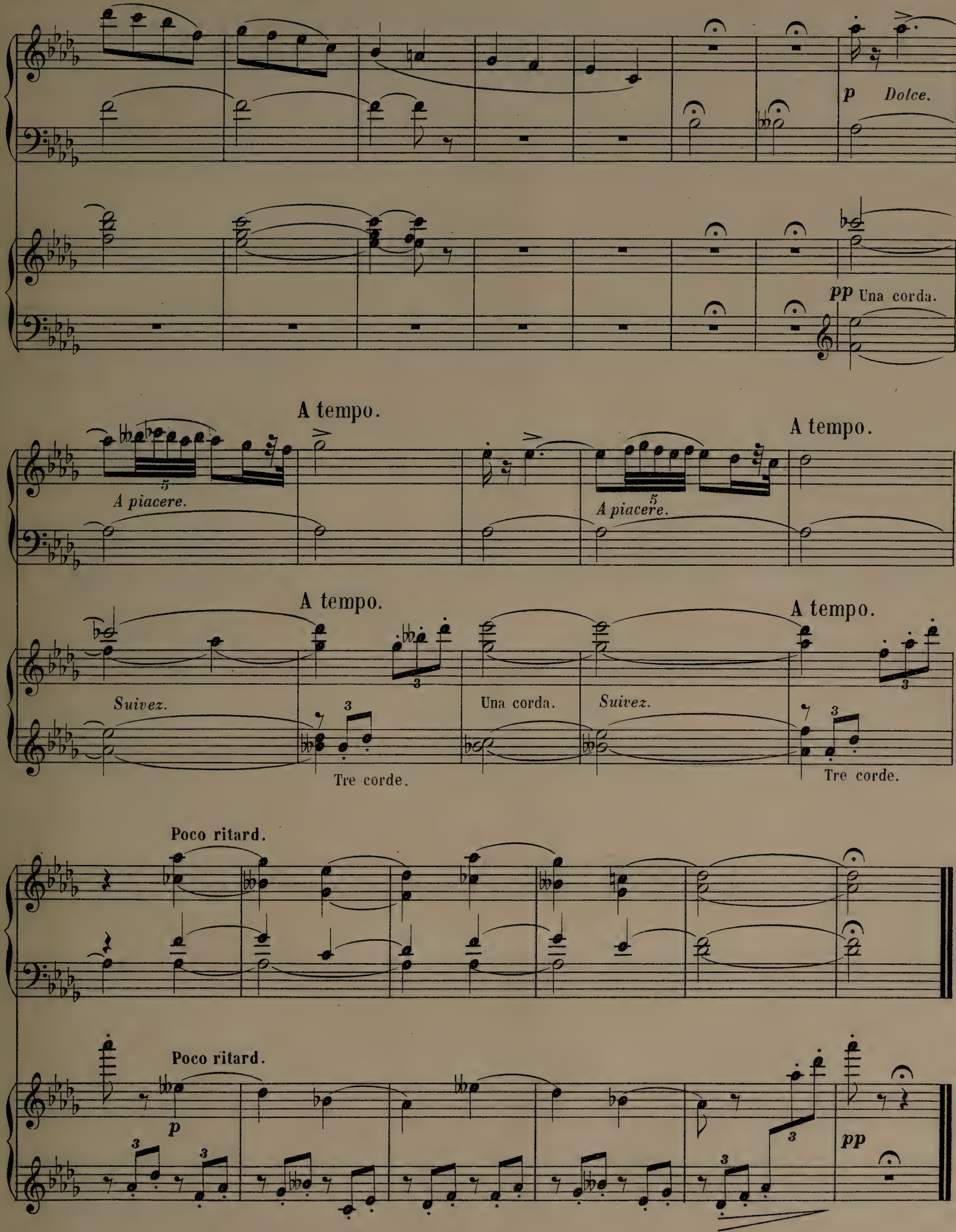

Animato assai.
f Cantabile.
Animato assai.
pp
pp
5
5
8a
Poco accel.
pp Legg.
Poco accel.
Cantabile.


8a
8a
Con passione.
p Cresc.
p
poco
a
poco.
Cresc
poco
a
poco.


f
f
A tempo.
Poco rit.
f p
A tempo.
Poco rit.
p Cantabile.


A tempo.
Poco rit.
Dolce e legato.
A tempo.
Poco rit.
p
pp
p
Tre corde.
pp Una corda.


pp Una corda.
Tre corde.
pp
Tre corde.
pp
pp Una corda.
p
pp



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

COLLECTION

DE

MORCEAUX

POUR

DEUX PIANOS 'HUIT MAINS'

NOTA. — *Classification des forces en Neuf degrés*
1er Degré, 2e, 3e, *(facile)* 4e, 5e, 6e, *(moyenne force)* 7e, 8e et 9e *(difficile)*

OUVERTURES CÉLÈBRES.

		Pr. m.	Degrés
CZERNY (CH.)	Nº 1 – Si j'étais Roi	12f »	5e
—	» 2 – La Chasse du Jeune Henri	12 »	5e
—	» 3 – Sémiramis	12 »	7e
—	» 4 – Tancrede	10 »	5e
—	» 5 – L'Italienne à Alger	10 »	6e
—	» 6 – La Flûte enchantée	10 »	5e
—	» 7 – Euryanthe	10 »	7e
—	» 8 – Démophen	10 »	7e
CZERNY (CH.)	Nº 9 – La Caravane	9f »	6e
—	» 10 – La Gazza Ladra	12 »	6e
—	» 11 – Le Barbier de Séville	12 »	5e
LEDUC (ALPH.)	» 12 – Elisabeth	10 »	5
RICHERT (F.)	» 13 – Robin des Bois	1[illegible] »	7
MICHEUZ (G.)	» 14 – Oberon	12 »	7e
—	» 15 – Jean de Paris	12 »	6e
—	» 16 – Don Juan	12 »	6e

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS.

CZERNY (CH.) Op: 830: *Cinq Fantaisies brillantes & concertantes:*

		Pr. m.	Degrés
—	Nº 1 – Partant pour la Syrie	9f »	5e
—	» 2 – *Fantaisie* sur La Sonnambula	9 »	5e
—	» 3 – — sur Le Freyschütz	9 »	5e
—	» 4 – — sur Anna Bolena	9 »	5e
—	» 5 – — sur I Puritani	9 »	5e
—	God save the queen & Rule Britania	6 »	5e
	Six petites Fantaisies brillantes & faciles:		
—	Nº 1 – Fantaisie Italienne	6 »	4e
—	» 2 – *Valse* du Barbier de Séville	5 »	3e
—	» 3 – Marche de Bellini	7,50	4e
—	» 4 – La Cénérentola	7,50	5e
—	» 5 – Le Diamant	7,50	4e
—	» 6 – Fleur d'Orient	8 »	5e

		Pr. m.	Degrés
DESSAUX (L.)	Bucéphale, *Célèbre Galop* (arrangé par G. MICHEUZ)	12f »	[illegible]
LEDUC (ALPH.)	Le Départ, *Boléro* (arr. par F. RICHERT)	6 »	[illegible]
MAGNUS (D.)	Marche Russe (arr. par G. MICHEUZ)	8 »	[illegible]
MAYER (CH.)	Galop Militaire	12 »	5
MICHEUZ (G.)	Andante de la *Première Symphonie* de L. V. BEETHOVEN	8 »	[illegible]
WEBER (CH.-M.)	L'Invitation à la Valse (G. MICHEUZ)	12 »	[illegible]
RICHERT (F.)	*Souvenir* de la Norma	8 »	5
D'AUBEL (H.)	*Célèbre* Marche Indienne d'AD. SELLENICK . . . . . Net	4 »	5e
—	*Hymne, Marche* et *Danse* d'Aïda Opéra de G. VERDI . . . . . Net	4 »	5e

RAVINA (H.) Op: 69bis — Tyrolienne à 12 mains (3 Pianos) Pr. 15f » | 4e Degré.
MICHEUZ (G.) (Œuv. posthume) Fugue de Haendel, arrangée à 12 mains (3 Pianos) Pr. 15f » | 6e Degré.
MICHEUZ (G.) (Œuv. Posthume) *Ouverture de* Si j'étais Roi, d'AD. ADAM, arrangée à 12 mains (3 Pianos). Pr. 18f » | »

OUVERTURES pour 2 *PIANOS (8 MAINS et ORGUE)*

		Pr. m.	Degrés
CZERNY (CH.) & RENAUD DE VILBAC.	Le Barbier de Séville	18f »	5e
— —	Sémiramis	18 »	7e
— —	Si j'étais Roi	18 »	5e

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

MORCEAUX
POUR
DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

NOTA. — **Classification des forces en 9 degrés** : 4e, 5e, 6e *(Moyenne force)*; — 7e, 8e, 9e *(Difficile)*.
Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ÉTUDES

	Degrés	Prix nets
CZERNY (Ch.)		
Op. 299 bis. *Études Célèbres de la Vélocité*, quarante études :		
Premier Piano	6e, 7e	4 »
Second Piano	6e	5 »
Op. 834 bis. *Nouvelle École de la Vélocité*, faisant suite à l'Op. 299 bis :		
Premier Piano	7e	8 »
Second Piano	7e	5 »

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, OUVERTURES, ETC.

	Degrés	Prix nets
BONIS (Mél.)		
Scherzo	6e	4 »
CZERNY (Ch.)		
Op. 860. *Obéron*, grand duo brillant et concertant	7e	3 35
DESSAUX (L.)		
Bucéphale, célèbre galop	5e	3 35
FRÈNE (H.)		
Marche Militaire de L.-V. Beethoven, transcription	7e	3 »
GODARD (Benj.) et JAËLL (M.)		
Op. 58. Vingt pièces : 1. Valse villageoise. 2. Ballade. 3. Rococo. 4. Scherzetto. 5. Vieux Conte en style moderne. 6. Petit Canon. 7. Confidence. 8. Pantins. 9. Près de la mer. 10. Do, do, l'enfant do. 11. Les Patineurs. 12. Romance sans paroles. 13. Bagatelle. 14. Prélude. 15. Improvisation. 16. Courante. 17. A la Chopin. 18. Variations sur un air écossais. 19. Feuillet d'Album. 20. Ding, ding, don.		
2 vol. B.-L., nos 129 et 129 bis	6e	12 »
GOUNOD (Ch.)		
Fantaisie sur l'Hymne national russe	7e	4 »
Suite concertante, transcrite par C. Saint-Saëns	7e	8 »
HÜE (G.)		
Scènes de ballet, transcrites par H. Frène	7e	6 »
KŒCHLIN (C.)		
Op. 6. *Suite*	7e	4 »
LACOMBE (P.)		
Op. 52. *Suite pour piano et orchestre*, transcription	8e, 9e	8 »
LEDUC (Alph.)		
Quatre fantaisies transcrites en duos concertants :		
Op. 60. *Premier Duo*, arrangé par F. Richert	7e	3 »
Op. 85. *Deuxième Duo*, arrangé par Ch. Czerny	6e	3 »
Op. 108. *Troisième Duo*, arrangé par F. Richert	7e	3 »
Op. 168. *Quatrième Duo*, arrangé par Ch. Czerny	4e	2 50
MICHEUZ (G.)		
L'Invitation à la Valse, de C.-M. Weber	6e	4 »
Rondo Capriccioso, de F. Mendelssohn	6e	4 »
Ouverture de *Si j'étais Roi* (A. Adam)	7e	3 35
PESSARD (E.)		
Op. 32. *Marche Russe*	7e	3 »
PFEIFFER (G.)		
Op. 138. *Légende*, fantaisie symphonique	8e	7 »
PHILIPP (I.)		
Petite Suite, de A. Borodine	7e	6 »
Deux Suites (pièces choisies de Th. Dubois), transcrites du grand-orgue :		
Première Suite: 1. Prélude. 2. Cortège funèbre. 3. Scherzo. 4. Thème provençal varié. 5. Finale.	7e	7 »
Deuxième Suite: 1. Entrée. 2. In Paradisum. 3. Marche des Rois Mages. 4. Toccata.	7e	7 »
PIERNÉ (G.)		
Op. 6. *Fantaisie-Ballet*	8e	6 »
Op. 10. *Ouverture symphonique*	8e	4 »
Op. 11. *Tarentelle* (en *sol* mineur) extraite de la *Première Suite d'Orchestre*	8e	4 »
Op. 12. *Concerto* (en *ut* mineur)	8e	12 »
Op. 23. *Marche Solennelle*	6e	3 35
Op. 25. *Scherzo-Caprice*	8e	6 »
Aïda (G. Verdi), Hymne, Marche, Danse	8e	4 »
Saint-Mégrin (P. L. Hillemacher), fantaisie concertante	8e	4 »
POISOT (C.) et O'KELLY (J.)		
Ouvertures de :		
La Chasse du Jeune Henri	6e	4 »
Don Juan	6e	3 35
Freyschütz	7e	3 35
Obéron	7e	3 35
Sémiramis	6e	4 »
RAVINA (H.)		
Op. 64. *Souvenir de Russie*, morceau de concert	8e	5 »
RUBINSTEIN (A.)		
Célèbres Concertos :		
Op. 25. *Premier Concerto*, en *mi* mineur	8e	14 »
Op. 35. *Deuxième Concerto*, en *fa* majeur	8e	14 »
Op. 45. *Troisième Concerto*, en *sol* majeur	8e	14 »
Op. 70. *Quatrième Concerto*, en *ré* bémol	8e	14 »
Op. 94. *Cinquième Concerto*, en *mi* bémol	8e	14 »
Les cinq concertos		60 »
SAINT-SAËNS (C.)		
Suite concertante de Ch. Gounod, transcription	7e	8 »
SANDRÉ (G.)		
Antar, symphonie pour orchestre, de N. Rimsky-Korsakoff	8e	14 »
Deuxième Symphonie, en *si* mineur, de A. Borodine	7e	8 »
THALBERG (S.)		
Op. 9. *La Straniera*, fantaisie	7e	3 35
VOGT (J.)		
Op. 82. *Prélude et Finale fugue*	8e	3 »
WORMSER (A.)		
Six Études en forme de canon, pour piano-pédalier, de R. Schumann (Op. 56), transcription	7e	4 »